



C'est mon arbre

Spectacle jeune public,
librement inspiré de l'album d'Olivier Tallec

Duo théâtral 2 comédiennes et 1 comédien en alternance

Durée 25 mn **Configuration** à 360°

Lieux de jeu crèche, école maternelle, théâtre

L'album

C'est mon arbre est un album jeunesse d'Olivier Tallec. Il raconte l'histoire d'un écureuil qui passe de *J'adore les arbres* à *J'adore cet arbre* puis aussitôt à *c'est MON arbre*. Ayant ainsi posé, en deux phrases, les principes fondamentaux de la propriété privée, notre écureuil fou va en vivre toutes les conséquences : la peur d'être dépossédé de son « bien » ou de devoir le partager, la nécessité de le protéger par tous les moyens du désir des autres.



Le spectacle

Le spectacle, d'une durée de 25mn, invite l'enfant spectateur à entrer dans l'univers loufoque de 2 personnages nommés Tutti et Nada.



Tutti est introverti, corseté, structuré. Il possède un livre, symbole de la connaissance du langage et de la lecture. Nada, a acquis d'autres savoirs, ceux de l'amusement, de la danse, du rythme.

Ils se rencontrent autour d'un banc, qui représente l'arbre mentionné dans l'album.

Alors que Tutti lit tranquillement installé sur son banc, Nada surgit, animé par la musique et la danse. Le livre suscite sa curiosité et devient objet de convoitise.

C'est par le jeu des vases communicants que la relation s'installe, l'un imitant l'autre, comme l'enfant imite l'adulte dans ses premiers âges. Nada apprend la lecture et Tutti l'amusement.

Au fil de la narration, les personnages passent par un éventail d'émotions et de sensations. Ils convoquent les thèmes abordés par l'auteur : la possession, les frontières, la peur de l'autre, ... Les thèmes propres à l'évolution humaine tels que l'apprentissage de la parole, de la lecture, l'attrait pour la musique, le jeu sont également abordés.

Lecture, manipulation d'objets, ritournelles, percussions vocales et esprit cartoon viennent ponctuer cette proposition artistique.



L'équipe de création

Interprètes

Léo Bossavit

Léo Bossavit est auteur, metteur en scène et comédien.

Il sort du CNR de Nantes en 2006 et monte la *Cie Tibaldos* avec laquelle il est en résidence au TNT Théâtre jusqu'en 2008. Ensuite il joue, écrit, met en scène dans plusieurs compagnies dont une compagnie nantaise, *PaQ'la lune*, avec laquelle il travaille encore aujourd'hui. Parallèlement il donne des ateliers de théâtre et d'écriture théâtrale avec toutes sortes de publics depuis plus de quinze ans.

Léa Chaussavoine

Comédienne et Danseuse improvisatrice, Léa commence sur Paris. Elle partage l'aventure de plusieurs créations comme celle de Jacques Hadjaje, de Thomas Bellorini, Caroline Lagouge... En 2015 elle s'installe à Nantes, et joue dans un premier temps avec la troupe du théâtre du Riscochet Nantais. En 2017 elle intègre *PaQ'la lune*, elle y co-crée différents spectacles et donne des cours, par la suite dans la Compagnie Micado, la Compagnie Bel Viaggio en 2021.

Camille Friboulet

Après plusieurs années en diffusion et régie, avec, notamment la *Cie Jo Bithume*, c'est finalement vers la création qu'elle s'oriente. Elle intègre la *Cie Sbam* pour sa première expérience en tant que comédienne. Autodidacte, elle se forme en suivant différents stages (théâtre, clown, corps et chant, manipulation). Elle intervient ponctuellement sur des créations partagées. Elle travaille aujourd'hui avec *PaQ'la lune*, association nantaise d'éducation populaire. Elle y transmet le théâtre aux enfants et joue dans des formes créées et destinées aux écoles et aux habitants des quartiers.

Mise en scène

Lionel Pavageau

Comédien, metteur en scène, auteur, formateur théâtral, chanteur et percussionniste, le parcours artistique de Lionel est un voyage à travers les genres. En 1991, il débute une formation de comédien au *Théâtre du Galion* (la Roche-sur-Yon). Il crée ensuite une compagnie de théâtre jeune public autour de la marionnette et un groupe de musique dans lequel il est chanteur et percussionniste. Il démarre en parallèle une recherche sur le clown, le burlesque et la Commedia dell'Arte avec l'envie d'explorer le théâtre de rue. S'en suivront une quarantaine de projets où le genre artistique sera questionné et revisité : spectacles en salle, rue, appartement, café, médiathèque, festival. En 2012, il devient auteur et interprète du groupe de rock *Kalëi*. En 2015, il met en scène des spectacles de théâtre d'intervention. Depuis 2020, il est auteur et interprète du groupe électro-rock *Focal Béil*.

Production



PaQ'la Lune

Le spectacle est produit par **PaQ'la Lune**, association d'art et d'éducation populaire nantaise.

Compagnie théâtrale professionnelle, créée en 1999,

PaQ'la Lune a fait évoluer son projet associatif et ses activités autour de chantiers artistiques, outils de médiation culturelle, qui favorisent la rencontre, l'échange et le partage entre artistes et habitants. En affirmant son intention de promouvoir l'égalité des chances et les droits culturels des personnes, PaQ'la Lune a construit des projets de territoire, tout en continuant à proposer des spectacles, des parcours d'éducation artistique et culturelle sur temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Logistique, déroulé, coût du spectacle

- Prévoir une salle suffisamment grande sans mobilier (salle motricité)
- Spectacle d'une durée de 25 mn, techniquement autonome.
- Deux interprètes
- Atelier - discussion après le spectacle
- Tarif : **660TTC**



Contact

Camille Friboulet

0680034286

camille@paqlalune.fr

PaQ'la Lune : Association culturelle d'éducation populaire déclarée en Préfecture de Loire-Atlantique, titulaire de licences d'entrepreneur de spectacle, agréée Jeunesse et Education Populaire, Entreprise Solidaire.

Siège social : La Mano - maison de quartier de Nantes Nord - 3 rue Eugène Thomas - 44300 NANTES

Équipe PaQ'la Lune Loire-Atlantique : 5, rue de Québec (appartement 4 – Rdc) - 44300 Nantes