

Grand Papito

Spectacle visuel
et musical
Tout Public



Le spectacle en quelques mots...



Pas facile de vivre sous le règne de Grand Papito, même quand on est musicien.ne. Il faut bien sûr respecter ses règles, participer de bon coeur aux rituels de célébration du grand dictateur, et surtout, s'accommoder de la peur incessante... Celle du dehors, celle du dedans. Se méfier de tout, de tous. Ne faire confiance à personne, pas même à soi-même. Faire son boulot et se taire. Courber l'échine et être satisfait.

C'est ce que font nos deux personnages. Ils s'exécutent.

Jusqu'à ce qu'ils rassemblent assez de courage pour oser affronter leurs peurs, oser braver le Grand Papito et ses odieux mensonges.

Il a une guitare, elle a une voix et un tas de petits instruments avec lesquels ils créent et interprètent des chansons dont certaines sont inspirées par des textes d'auteurs contemporains tels que Eric Pessan, Matéi Visniec, Marion Aubert.

Entre les chansons, les personnages ne parlent pas. Papito ne le permet pas. Ils communiquent donc par le mime, qui accentue l'absurdité des situations pour laisser place à l'émotion et la poésie.

La genèse du spectacle



En juin 2021, une commande de spectacle est faite à PaQ'La Lune par une école primaire afin de parler du COVID avec leurs élèves.

Clémence Allard et Denis Mallet créent alors un duo burlesque et musical où deux personnages doivent se produire en public malgré toutes les contraintes que génère l'épidémie.

Les chansons trouvent leur contrepoint avec les situations muettes. Le tout permet au spectateur de voyager dans un univers d'émotion et de musique. Une autre manière de prendre de la distance et de s'évader.

Force est de reconnaître qu'aujourd'hui un spectacle sur la crise COVID n'est plus vraiment d'actualité.

C'est pourquoi le duo a décidé de le faire évoluer. COVID cède la place à Grand Papito et la «dictature sanitaire» devient une dictature pure et simple.

Les artistes retravaillent les parties du spectacle en gardant la connivence des personnages et le format concert théâtralisé.

Ainsi, de nouveaux textes sont écrits, de nouveaux morceaux composés, un arrangeur, Benjamin Fleury, est associé à la création musicale.

Le spectacle est également pensé pour la rue : le travail du mime prend de l'ampleur ainsi que la création de nouveaux décors plus visuels.

Spectacle en cours de création

Présentation juin 2025 dans des écoles maternelles avec le soutien de la ville de Nantes

Sortie en septembre 2025

Je souhaite accueillir le spectacle

Grand Papito

Spectacle visuel et musical tout public

Durée 40 mn

Equipe artistique

Avec Clémence Allard et Denis Mallet

Mise en scène collective, sous le regard de Julien Pellois

Technicien son : Yann Bramoullé/Benjamin Fleury

Création décor : Clément Montrieul

Costumes-scéno : Maëlen Leroux

Voix Papito : Romain Martinet

Création musicale et sonore, écriture : Clémence Allard, Denis Mallet, Benjamin Fleury

Crédit photo : Emilie Tapiero



Espace de jeu minimum

6m d'ouverture sur 4m de profondeur

Hauteur minimum : 3 m

Technique

Une prise 220V/retours XLR

Fiche technique son et lumière envoyée sur demande

Accueil

Une loge pour 2 artistes et un technicien son (plus éventuelles autres personnes de l'équipe)

Un repas par personne selon les horaires et le lieu de la représentation

Représentation

Forme fixe

Intérieure et extérieure

Jauge illimitée en fonction de la capacité d'accueil du lieu



Devis sur
demande
+ frais km
au départ de
Nantes

.....

CO-PRODUCTION

Cie Paq'La Lune et Cie Parole en l'air

<https://paqlalune.fr/>

<https://parole-enlair.fr>

Licences d'entrepreneur du spectacle n°2-1073374 et n°3-1073375

CONTACT

parole.enlair@hotmail.fr

Clémence Allard - 0687322145

.....

