

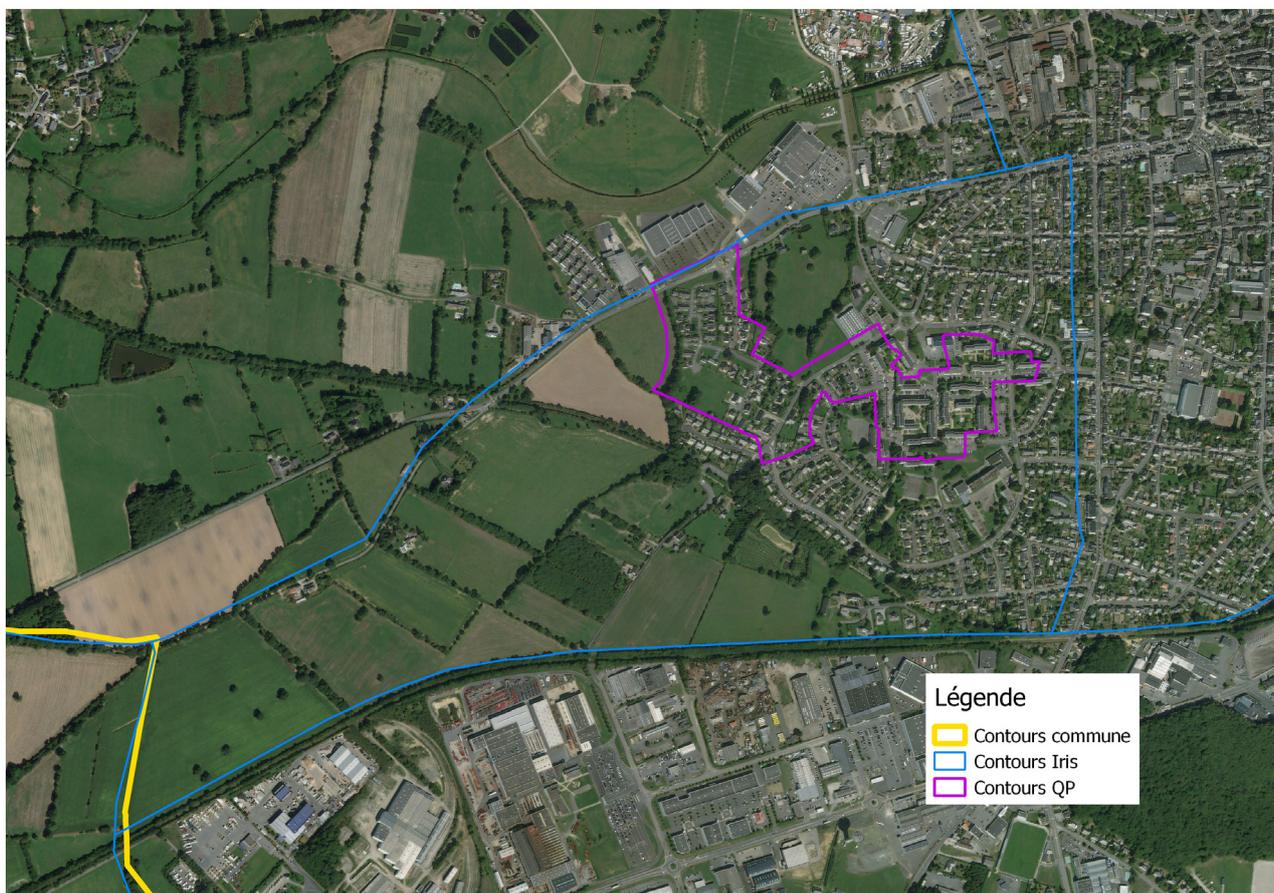
Projet TremplinAsso



Quartier La Ville Aux Roses

Châteaubriant - Année 3

Septembre 2022



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Tremplin
ASSO

Introduction

L'AMI #TremplinAsso est l'une des mesures de la feuille de route de mobilisation nationale en faveur des quartiers prioritaires. En avril 2019, le ministère en charge de la ville et du logement a désigné 44 associations lauréates de l'appel à manifestation d'intérêt (AMI), avec lesquelles il a noué un partenariat sur trois ans.



L'association PaQ'la Lune fait partie de ces lauréats. Elle défend la place de l'art vivant partout et pour tous et, plus particulièrement, en direction des plus jeunes.

Son projet dans le cadre du dispositif AMI #TremplinAsso est de soutenir l'accès à la culture de tous, et ce par la mise en place d'ateliers culturels et artistiques à destination des habitants, notamment les enfants et les jeunes, des quartiers de la politique de la ville.

Les projets menés doivent contribuer à trois orientations définies dans la feuille de route de mobilisation nationale en faveur des quartiers prioritaires :

- garantir les mêmes droits aux habitants des quartiers ;
- favoriser l'émancipation ;
- faire République.

Ils doivent aussi s'articuler avec les objectifs de la politique de la ville, telles que définies par la Loi de programmation pour la ville et la cohésion urbaine du 21 février 2014 :

- réduire les écarts de développement économique et social entre les territoires
- améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers de la politique de la ville

L'AMI #TremplinAsso vise enfin à soutenir le changement d'échelle de projets structurants de la politique de la ville.

Au-delà de la mise en œuvre de leur projet, l'AMI #TremplinAsso prévoit la proposition par les associations d'une évaluation externe des projets.

Dans le cadre de ce dispositif, l'association PaQ'la Lune a **déployé ses activités à Châteaubriant depuis 2019 à travers la mise en place de parcours d'éducation artistique et culturelle.** Le présent document rapporte le résultat **pour 2022** de ce déploiement sous trois aspects :

- L'impact sur le territoire ;
- L'impact social ;
- L'impact économique ;

De plus, l'association s'est attachée à construire ce développement selon un «modèle» permettant à l'avenir de **reconduire l'évaluation** de ces impacts et **d'essaimer ses actions** sur d'autres territoires prioritaires.

L'impact territorial

Mesurer l'impact territorial des activités développées depuis 2019 par l'association PaQ'la Lune sur le quartier prioritaire de Châteaubriant «La ville aux Roses» a pour objectifs d'évaluer :

- comment l'association a su **s'inscrire dans le paysage associatif existant** en déployant un partenariat efficient (et pérenne) avec les acteurs locaux ?
- dans quelle mesure l'association a **proposé des actions culturelles en complémentarité** avec celles déjà présentes sur le territoire ?

Pour cela, la méthodologie suivante a été mise en œuvre dès 2020 et s'est poursuivie en 2021 et en 2022 :

- mener un état des lieux des acteurs locaux présents sur le quartier à l'arrivée de PaQ'la Lune sur «La Ville aux Roses» (année 0) afin d'évaluer l'état du partenariat engagé fin 2020 et son évolution en 2021 (année 1 et 2) puis en 2022 (année 3) ;
- mener un travail qualitatif avec le partenariat tissé en 2021 puis en 2022, sous la forme d'une rencontre collective auprès des partenaires de l'éducation nationale.

Les dynamiques culturelles et artistiques sur le quartier de la Ville aux Roses : Les actions menées en 2021 / 2022 (année 3)

I. En milieu scolaire

a. A l'École Claude Monet

Pour la 3^e année consécutive, sur le modèle d'intervention des autres années, 45 heures d'ateliers ont été proposées à l'École Claude Monet auprès de 5 classes, allant du CP au CM2. Le parcours s'est centré sur la thématique de l'écologie et du développement durable, à travers la découverte des arts plastiques, et de l'expression corporelle et orale.

Cette année, les interventions ont été concentrées sur une période plus courte, permettant de créer un temps fort à la fois au sein de l'école et dans le quartier.

La première intervention a eu lieu le 3 février 2022 avec une représentation des Winnipeg's Killers. Puis, chaque semaine un atelier d'une heure a été proposé aux enfants jusqu'à la fin du parcours.

Les classes de CP ont ainsi travaillé avec le comédien Léo Bossavit sur un projet d'expression corporelle autour de l'objet carton et la création d'une danse.

Les classes de CE1 ont créé des masques avec Bénédicte Huet puis le comédien Julien Pellois a pris le relais pour des séances d'expression corporelle autour de la thématique des super-héros écolo.

Les classes de CE2 ont également participé à des ateliers d'arts plastiques avec Bénédicte Huet, autour de la réalisation de poissons en plastique à l'aide d'objets recyclés, puis à des ateliers d'expression corporelle avec Blandine Massard, via la mise en scène de ces objets.

Enfin, les classes de CM ont travaillé sur la création d'une saynète sur le thème de la croissance des plantes et des effets de la météo avec Blandine Massard et sur la création d'une autre saynète sur le thème de la vente d'objets (type télé-achat) et la critique du sur-emballage avec Léo Bossavit.

Pour clôturer le parcours, une restitution a été organisée le vendredi 8 avril 2022 dans la cour de l'école en présence des parents et des autres élèves.

Un bilan conjoint réalisé en visio le 1er juillet a permis de tirer plusieurs conclusions :

- *Il est nécessaire de prévoir des réunions supplémentaires avec les enseignants en plus de la réunion qui fixe les dates d'interventions et présente le parcours. Il s'agit que chaque enseignant puisse échanger avec le ou les intervenants correspondants sur l'organisation et les objectifs de chaque séance, les éventuels besoins matériels ou logistiques, ainsi que la manière dont l'enseignant peut introduire la séance ou approfondir des notions en classe.*
- *L'intervention des Winnipeg's Killers en lancement de parcours a été très appréciée car ils étaient déjà connus des enfants. On remarque que le lien entre les enfants et les intervenants peut prendre du temps à s'installer. Un travail dans la durée permet d'installer une confiance réciproque et facilite les échanges.*
- *La présence de Peggy Hardouin, médiatrice à l'école, en plus de l'enseignante, a facilité le travail de gestion de groupe avec les CM, qui pour certains avaient des difficultés à se concentrer sur l'activité*

b. Au collège de La Ville aux Roses

Dans le cadre du dispositif "Grandir avec la Culture", un PEAC a été de nouveau mis en place au sein du Collège de La Ville aux Roses, de mars à mai 2022. Le parcours qui a concerné deux classes de 3e, a été co-construit avec Adrien Godin, professeur de musique et Emilie Couchellou, professeure de français.

Le 10 mars 2022, le parcours a débuté avec une présentation du spectacle "Alternet" proposée par Julienne Belloche et Lionel Pavageau, comédiens de

l'association PaQ'la Lune. Il s'agit d'un spectacle qui associe deux personnages de «Crieurs publics». Leurs interventions oscillent entre poésie et slam, avec une toile de fond musicale.

Quatre ateliers ont ensuite été proposés par Lionel Pavageau allant de l'écriture de texte, au travail du rythme et de la musicalité, à la thématique du mouvement et du placement dans l'espace, en lien avec le projet beatbox mené par un autre intervenant artistique dans le collège.

Les enseignants nous avaient alertés avant le début du projet de la différence probable d'investissement entre les deux groupes classes de 3eme.

En effet, dans l'une des deux classes la majorité des élèves a fait preuve de peu d'enthousiasme. D'après l'enseignante, cela n'enlève rien à l'expérience vécue et à ce que la pratique du théâtre peut générer comme bénéfices, notamment dans l'aisance à l'oral, la gestion du stress et la concentration. La difficulté s'est donc trouvée essentiellement dans la dynamique de groupe et la manière de vivre les ateliers dans l'instant de manière positive.

L'enseignante a salué la capacité de l'intervenant à s'adapter au groupe et à mener l'atelier quelque soit le degré de motivation des élèves.

Dans la cadre de la clôture du parcours, une représentation avait initialement été envisagée le 18 juin lors de la Fête de la Musique (avec en plus la présence de 5 professeurs du Conservatoire, un intervenant hip hop, et une représentation de beatbox) et/ou le 20 juin lors de la Fête du collège. Ces deux événements ayant été annulés, une restitution plus légère était prévue le 23 juin au sein de l'établissement. Malheureusement, en raison d'une recrudescence de cas de COVID dans l'équipe enseignante, cette phase du projet a été annulée.

II. Dans le quartier de la Ville aux Roses

a. Les animations hebdomadaires et les temps mensuels de médiation numériques

PaQ'la Lune organise sa programmation annuelle en deux temps : la SAISON de la Lune (de novembre à avril), et la SAISON du Soleil (de mai à octobre), avec une fête de changement de fin de saison en avril et octobre.

De septembre à octobre 2021, 5 animations de rue ont été proposées autour du thème "artistes en herbe". Puis, pour fêter la fin de la Saison du Soleil, nous avons organisé le mercredi 27 Octobre une "Boum" dans le quartier de La Ville aux Roses. Au programme : atelier danse, exposition, stand de maquillage, goûter et animation musicale avec la présence d'une djette.

Pendant la SAISON de La Lune, nous avons proposé des animations autour de

la médiation numérique. Contrairement à l'année dernière, nous n'avons pas distribué de kit de matériel aux habitant.es. A la place, nous proposons aux participant.es de découvrir les carnets en faisant une des activités issues de ces derniers pendant des animations "spéciales carnets numériques" une fois par mois.

Parallèlement, nous transmettions nos carnets de vacances, avec des activités chaque jour pour les petits, les ados et les adultes. Cette année, un soin tout particulier a été mis sur les activités de nos différents territoires, ainsi que le lien avec les sorties découvertes proposées.

Le cahier du printemps 2022

Le cahier d'hiver 2022



Des activités "Les mercredis de PaQ'la Lune" choisies avec soin étaient également proposées pour être réalisées en famille. Cette année, nous nous sommes attachés à démultiplier les propositions en suggérant une activité pour les 6-10 ans, les 11-13 ans et les 13-17 ans ; ceci pour répondre aux retours que nous ont faits les habitants sur les quartiers.



En parallèle, 9 animations en pied d'immeuble ont été proposées autour de la découverte du kamishibai. Pendant les mois de janvier et février les enfants ont ainsi écrit leur propre histoire en réinventant le quartier de la Ville aux Roses. Puis pendant le mois de mars et avril 2022, les enfants ont pu réaliser les illustrations de l'histoire et faire la mise en voix et le bruitage.

Le résultat a été présenté le samedi 9 avril 2022, lors de la fête de changement de saison. A cette fête étaient également présents les Winnipeg's Killers et Alberto Castillo pour l'inauguration du clip "*Tchoupi Gang*". Un coin lecture et un atelier peinture et jardinage ont également été proposés, ainsi qu'un goûter préparé par des familles du quartier.

b. Chantier artistique

Le partenariat entre les comédien.nes de PaQ'la Lune, la compagnie 100 Trucs Ni Muche et le Centre Chorégraphique National (CCN) s'est renforcé cette année. Ainsi, le 10 novembre 2021 et le 24 janvier 2022 des impromptus rassemblant les trois compagnies ont eu lieu à la sortie du Collège de La Ville aux Roses.

De plus, dans l'attente du lancement des travaux de démolition de l'immeuble 8 rue Galilée, le bailleur Habitat 44 avait mis à disposition de l'association, un appartement permettant aux comédien.nes d'effectuer leurs résidences artistiques au cœur du quartier.

Le lancement des travaux étant prévu pour mars, nous avons ainsi organisé une résidence puis un temps fort de "Dé-pendaison de crémaillère" le 26 février avec l'accord du bailleur afin de marquer la fin du chantier artistique des Winnipeg's Killers dans le quartier de la Ville aux Roses. Le jour j était organisé 3 créneaux de visite. Accompagné par Striknine et Philomène de la compagnie 100 Trucs Ni Muche, les visiteur.ses ont pu participer à un atelier peinture organisé par le CCN, à plusieurs animations musicales et théâtrales organisées par les Winnipeg's Killers ainsi que la diffusion de leur clip "*La Chanson des Winnipeg's Killers*".

De plus, à l'extérieur du bâtiment, un reportage photos réalisé par Alberto Castillo il y a 10 ans dans le quartier a été diffusé, ainsi qu'un court documentaire sur les actions menées dans le quartier par les clowns de 100 Trucs Ni Muche. Pour clôturer la journée, les Winnipeg's Killers ont donné leur dernier concert à la Ville aux Roses et un pot à été organisé pour les habitant.es.

Enfin, le 1er et 2 mars, les Winnipeg's Killers ont tourné leur clip "*Tchoupi Gang*" avec la participation des habitant.es de la Ville aux Roses.

III. Un état des lieux de nos partenaires du territoire au terme de l'année 2021/2022

Nous pouvons répartir l'ensemble de nos partenaires en deux catégories : les partenaires financiers, intervenant dans le projet en le finançant, et les partenaires opérationnels, intervenant dans le projet en mettant à contribution des moyens humains et/ou matériels.

Partenaires financiers : l'Etat (l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, le Contrat de ville, C'est mon patrimoine, TremplinAsso, DDCS44, DRAC, Education nationale), le Conseil Départemental de Loire-Atlantique avec le dispositif "Grandir avec la culture", Habitat 44.

Partenaires opérationnels :

- le Centre social pour le prêt de salle, la communication de nos interventions et l'organisation d'une animation en commune.
- L'association Rencontres pour le prêt de matériel, d'espace loge et de réunion, l'organisation d'une animation commune.
- le Château de Châteaubriant pour l'accueil de nos artistes, le prêt d'une salle et la mise à disposition d'une médiatrice culturelle.
- Le Centre Chorégraphique National de Nantes pour la co-construction de projets artistiques et des interventions artistiques en commun.
- La Compagnie 100 trucs ni muche pour la co-construction de projets artistiques et des interventions artistiques en commun.
- Alberto Castillo pour la réalisation du clip des Winnipeg's Killers.
- L'association Arcel pour l'enregistrement studio d'une des chansons des Winnipeg's Killers.
- L'Ecole Claude Monet pour la communication de nos activités et la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Le Collège de la Ville aux Roses pour la communication de nos activités et la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Optima pour la médiation en amont de nos activités dans le quartier et la venue sur nos activités.
- Habitat44 pour le prêt d'un appartement dans le quartier, l'autorisation d'afficher nos visuels dans les halls des immeubles, de faire nos animations et impromptus dans le quartier.
- Le journal l'éclaireur pour la diffusion de nos activités.

Les perspectives 2022/2023

I. En milieu scolaire

a. A l'École Claude Monet

Pour l'année scolaire 2022/2023 nous proposerons un nouveau projet de PEAC porté par Blandine Massard autour de la question du portrait et de l'autoportrait.

b. Collège de La Ville aux Roses

Pour l'année scolaire 2022/2023 nous proposerons un nouveau projet de PEAC porté par Blandine Massard autour de la question du portrait et de l'autoportrait.

II. Dans le quartier de La Ville aux Roses

a. Les animations hebdomadaires et les temps mensuels de médiation numériques.

La SAISON du Soleil 2022 a débuté le 2 mai. Plusieurs animations autour des questions de réappropriation et de préservation de l'espace public sont proposées : reverse graffiti, tricot urbain, entretien d'un carré aromatique collectif...

Puis sur l'été, afin d'introduire le prochain chantier artistique en co-production avec la Compagnie 100 Trucs Ni Muche, un cycle autour des femmes artistes sera proposé. Celui-ci devrait se poursuivre jusqu'à notre prochain temps fort fin octobre pour fêter le passage de la Saison du Soleil à la Saison de la Lune.

b. Chantier artistique

A la suite du chantier artistique initié à La Ville aux Roses avec les Winnipeg's Killers et poursuivi pendant trois ans, un nouveau projet est en cours. Celui-ci sera mené par la Compagnie 100 Trucs Ni Muche.

Intitulé "Auto-Portrait, oser (se) dévoiler", la clowne Philomène cherchera à constituer un groupe de paroles de femmes sur le quartier de la Ville aux Roses.

Pour son lancement, une balade artistique dans la ville de Châteaubriant est en cours de préparation pour le mois d'août. Le personnage de Philomène sera le fil rouge de cette promenade autour des émotions. Des photos du personnage seront utilisées lors de l'intervention.

Un petit temps fort avec des impromptus avec la Compagnie est également en cours de préparation pour le mois d'octobre.

La rencontre collective avec les partenaires territoriaux de l'éducation nationale : ce qu'il faut en retenir ?

L'organisation de la rencontre et ses objectifs

Tout comme l'an passé, cette rencontre collective s'est organisée par visioconférence le 1er juin 2022.

Elle a permis de réunir l'ensemble de **l'équipe enseignante de l'école Claude Monet** du quartier «La Ville Aux Roses» et avait comme objectifs de :

- recueillir la perception des professeurs des écoles quant aux actions de PaQ'la Lune au sein de l'école, et plus précisément les évolutions constatées par rapport aux l'années passées (2020 et 2021) ;
- les pistes d'évolution pour l'année à venir.

Les enseignements à retenir

1. La perception de l'équipe enseignante concernant le projet artistique mené par l'association PaQ'la Lune au sein de l'établissement scolaire :

- > Intervention des Winnipeg's Killers ;
- > Des ateliers artistiques différents selon les classes ;
- > Un(des) animateur(s) différent(s) selon les classes

D'une manière générale, les enseignants relèvent que le lien tissé entre les enfants et les Winnipeg's Killers se confirme d'année en année : les enfants les ont réellement **identifiés en tant qu'artistes** ce qui les a aidés à se projeter, à prendre confiance et à comprendre les ateliers.

*--> Importance d'imaginer **une intervention artistique en début de parcours pour faire le lien avec les ateliers menés dans chaque classe ensuite au cours de l'année ;***

Un vécu des ateliers par les élèves et les enseignants différents selon les classes :

- En classe de CP :
L'enseignant qualifie l'atelier d'intéressant pour faire travailler **l'expression corporelle**, d'autant que cela n'avait jamais été pratiquée auparavant ;
Les enfants étaient **motivés** pour le projet mais ont rencontré quelques difficultés à **se projeter** sur les attendus (tout comme l'enseignant) ; d'autant que l'animateur pouvait avoir des attentes relativement fortes.
En termes d'organisation de l'atelier :
L'enseignant estime que l'organisation sur 8 séances est peut-être **trop court**. Il ressent également, pour lui comme pour les élèves, le besoin de pouvoir **se projeter d'une séance sur l'autre**, afin de bien préparer le groupe aux différentes répétitions ;
- En classe de CE1 :
Un avis globalement tout à fait **satisfait** des projets menés dans la classe par les 2 animateurs (Julien et Bénédicte) : Une bonne communication/**coordination** entre les deux animateurs

et des enfants qui ont apprécié les activités proposées, alors même qu'ils sont de nature peu expressive. L'enseignant reconnaît la **qualité** de l'animateur **pour impliquer** les élèves lors des activités d'expression corporelle.

Pour autant, il relève toutefois le **manque d'anticipation** autour du matériel nécessaire pour les ateliers ;

- En classe de CE2 :

Globalement, l'enseignant (le directeur) considère que les séances se sont **bien passées** malgré des **préparations trop imprécises**, posant des difficultés à **préparer** les élèves en amont. Cela semble en effet **peu rassurant** pour les élèves, surtout lorsque les classes sont «compliquées».

L'une des animatrices étant peut-être moins avertie avec le public scolaire, les **contenus** (de portée philosophique) de certaines séances pouvaient parfois s'avérer très éloignés du monde des élèves (et même de l'enseignant) et donc **incompris**.

L'enseignant considère également que des séances programmées sur 1h15 sont sans doute un peu courtes.

Enfin, les échanges entre l'équipe pédagogique et les deux animatrices des ateliers se faisant essentiellement par mail, la **communication** restait souvent incomprise.

- En classe de CM1&2 :

Les ateliers autour de **l'expression corporelle** se sont très **bien passés** et la progression des enfants fut perceptible au fil des séances : au départ, les élèves n'étaient «pas très à l'aise» puis ils **se sont «autorisés»** et étaient finalement très fiers de montrer le résultat à leurs parents ;

Au-delà de l'expression corporelle, certaines séances pouvaient se révéler plus compliquées : des **difficultés** pour les enfants à «**rentrer dans l'univers**» attendu du fait d'attentes en termes de réflexion trop complexes et trop longues ; contraignant les enfants à rester assis et nécessitant des rappels à l'ordre très fréquents.

L'enseignant relève l'importance de pouvoir **disposer de plus de temps en amont** afin de pouvoir préparer la classe aux sujets abordés.

--> *Un besoin globalement exprimé par les enseignants de pouvoir **disposer de temps en amont des ateliers** :*

- *du temps d'une part **entre l'équipe pédagogique et les animateurs** : impliquer les enseignants dans le projet de l'association ; leur laisser le temps de travailler ensemble ce projet et individuellement de s'organiser ;*
- *et d'autre part pour que chaque enseignant **prépare ses élèves aux contenus/attendus des ateliers** ;*

2. Les évolutions remarquées depuis 2020 :

Plusieurs points d'attention à mettre en avant :

Concernant la représentation finale :

- La représentation **devant les parents s'avère essentielle**, autant pour les enfants que pour les parents : c'est la **finalisation concrète** du projet et elle s'est très bien passée cette année ;
- Pour autant les enseignants déplorent le manque d'**échanges pour préparer** cette présentation finale aux parents : ils gardent une impression de «flou» de par l'absence d'**information préalable** sur le rendu final ;

Concernant les ateliers :

- Le fait d'organiser les ateliers avec plusieurs intervenants dans chaque classe (**projet pluridisciplinaire** cette année) ne s'avère peut-être pas judicieux car rendant l'**organisation plus complexe** : à postériori, les enseignants concidèrent qu'un projet par classe (avec plus d'heures) serait peut-être plus optimal ;
- Un sentiment général cette année 2022 de **manquer de temps** pour mener à bien les projets dans chaque classe : une nécessité **d'anticiper** en amont afin de bien préparer les ateliers ;

L'impact social

Mesurer l'impact social des activités développées depuis 2019 par l'association PaQ'la Lune sur le quartier prioritaire de Châteaubriant «La ville aux Roses» a pour objectifs :

- de questionner la spécificité du quartier prioritaire de «La Ville aux Roses» au regard du reste du territoire pour cibler au travers des actions développées par l'association PaQ'la Lune des populations jeunes du quartier de manière à réduire les écarts et favoriser leur accès à la culture.
- d'évaluer l'impact des actions développées et présentées précédemment auprès des habitants du quartier, et en particulier des usagers (à savoir les jeunes).

Pour cela, la méthodologie suivante mise en œuvre s'inscrit dans **un processus reconductible annuellement** (de manière à mesurer les évolutions de l'impact des actions) et dans **une logique d'essaimage** (pouvant être déployée sur d'autres territoires) :

- réaliser **un portrait du quartier du territoire** de manière à identifier les spécificités des populations y résidant, en particulier les points de fragilité de la jeunesse pouvant constituer des freins à leur émancipation (isolement familial, précarité économique, manque de mobilité, conditions de logement...). Ce portrait de quartier est actualisé et enrichi annuellement et réalisé sur chaque quartier où PaQ'la Lune a décidé de se déployer (Saumur et Redon en 2021).

Depuis 2021, **un baromètre** a été intégré à ce portrait de quartier de manière à objectiver et identifier de potentielles difficultés spécifiques aux territoires prioritaires où intervient l'association PaQ'la Lune : un indice pour mesurer la fragilité des enfants vivant sur le quartier prioritaire ;

- mener **une enquête directement auprès des bénéficiaires des actions** de PaQ'la Lune dans le quartier, de manière à mesurer «qualitativement» leur perception et leur usage du théâtre et de l'art vivant. PaQ'la Lune ayant mis en place une méthodologie solide autour de la diffusion et du traitement de cette enquête, cette dernière est reconduite à nouveau cette année sur «La ville aux Roses» de manière à **évaluer les évolutions** en termes de «perception de la culture» par les jeunes du quartier. De plus, cet outillage robuste a permis de renouveler cette enquête également sur les écoles du quartier de Saumur et de la déployer sur le collège du secteur de Saumur ainsi que sur l'école du quartier de Redon.

Le portrait de quartier de «La Ville aux Roses»

Note méthodologique :

L'Insee a transmis en 2022 une estimation de données à partir des chiffres du RP 2018 aux contours exacts des quartiers prioritaires. Ces estimations démographiques proposent des indicateurs qui décrivent la population des quartiers à travers cinq thèmes : la démographie, l'activité, la formation, les caractéristiques des ménages et celles des logements.

11% de la population de Châteaubriant réside au sein du quartier prioritaire de La Ville Aux Roses

	Nb d'habitants	Part parmi l'ensemble de la population des quartiers prioritaires
La Ville Aux Roses	1 325	11,0%
Châteaubriant	12 011	100%
CC Châteaubriant-Derval	44 421	-
Ensemble des QP de la Loire-Atlantique	65 366	-
Ensemble des QP de la région Pays de la Loire	152 195	-

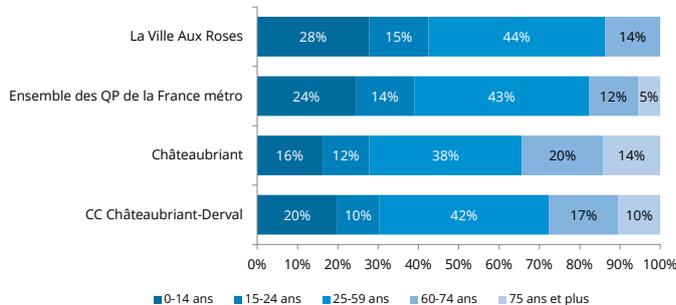
Source : ANCT & Insee 2018

1 325 habitants résident sur le quartier de la politique de la ville de Châteaubriant.

Au total, plus **d'un habitant sur dix** de Châteaubriant réside dans ce quartier prioritaire (1,7% des habitants de La Loire-Atlantique vivent en QPV et 7,4% en France métropolitaine).

43% de la population du quartier a moins de 25 ans

Répartition de la population par tranches d'âge
Source : Insee, RP 2018



Comme sur l'ensemble des quartiers prioritaires français, le quartier de La Ville Aux Roses de Châteaubriant possède une population plus jeune que son environnement géographique.

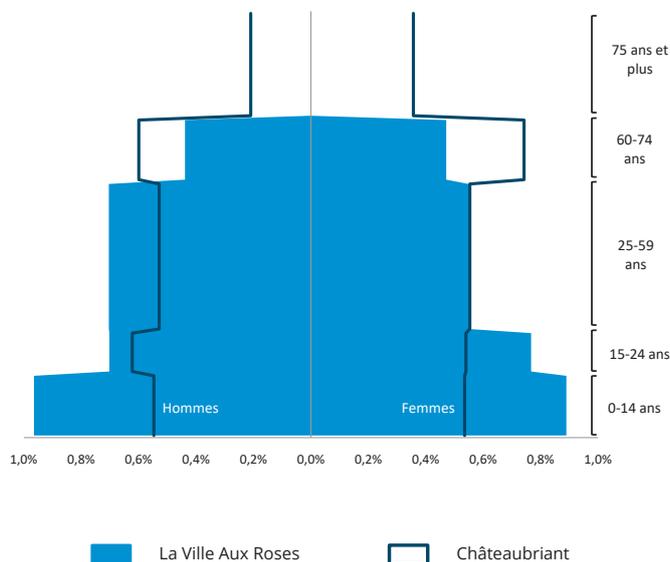
Ainsi 43% de sa population a moins de 25 ans (**354 enfants de moins de 15 ans et 187 jeunes de 15-24 ans**).

La population en âge d'être active (**les 25-59 ans**) représente **44%** des habitants du quartier (**558 personnes**).

14% du quartier a 60 ans ou plus (**174 personnes de 60-74 ans**).

La pyramide des âges affiche ce déséquilibre démographique en faveur des jeunes.

Nous notons une asymétrie entre hommes et femmes : les hommes sont plus nombreux chez les Castelbriantais de moins de 60 ans.



Bien plus de jeunes que de 60 ans et plus sur le quartier La ville aux Roses

L'indice de jeunesse permet de mesurer le vieillissement à venir sur le territoire. Sur le quartier, il est plus important qu'à l'échelle communale et atteint 1,8. C'est à dire que pour **1 personne de 60 ans et plus du quartier, il y a près de 2 jeunes de moins de 20 ans** (contre un rapport de 0,7 à l'échelle communale).

L'indice d'évolution des générations âgées est également plus élevé que celui de la commune ou de l'EPCI. **Le quartier compte ainsi en 2016, 5,5 fois plus de 60-74 ans que de 75 ans et plus (1,4 à Châteaubriant).**

Le vieillissement à venir de ces générations est donc plus important qu'en moyenne sur l'ensemble des quartiers prioritaires de la France métropolitaine (il est de 2,1 à l'échelle nationale en 2016).

Territoires	Indice de jeunesse	Indice d'évolution des générations âgées		
		60-74 ans	75 ans et plus	indice
La Ville Aux Roses	1,8	208	38	5,5
Ensemble des QP de la France métro	1,9	562 162	264 264	2,1
Châteaubriant	0,7	2 231	1 616	1,4
CC Châteaubriant-Derval	1,0	7 211	4 583	1,6

Source : Insee, RP 2016

Note méthodologique :

L'indice de jeunesse rapporte le nombre de moins de 20 ans à la population de 60 ans et plus. Supérieur à 1, l'indice de jeunesse marque la prédominance des personnes de moins de 20 ans sur celles des 60 ans et plus. Plus l'indice est élevé et plus la population est jeune, plus il est faible et plus elle est âgée.

L'indice d'évolution des générations âgées rapporte les 60-74 ans aux 75 ans et plus. Plus cet indice est important plus le vieillissement à venir de la population risque d'être important (basculement des 60-74 ans dans la génération des 75 ans et plus).

Une taille des ménages plus élevée que la moyenne communale

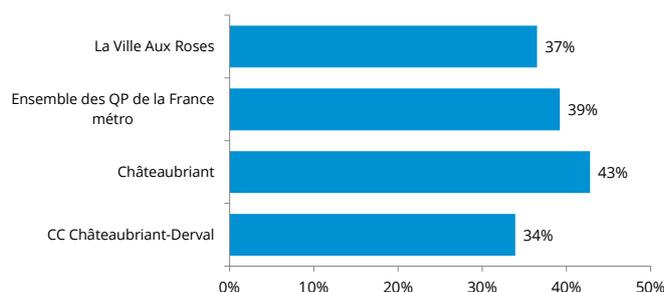
Territoires	Nb de personnes par résidence principale	Nb de ménages
La Ville Aux Roses	2,5	530
Ensemble des QP de la France métro	2,4	2 233 647
Châteaubriant	2,0	5 725
CC Châteaubriant-Derval	2,3	19 002

Source : Insee, RP 2018

Le nombre de ménages sur le quartier est estimé à 530, soit 9% du total communal.

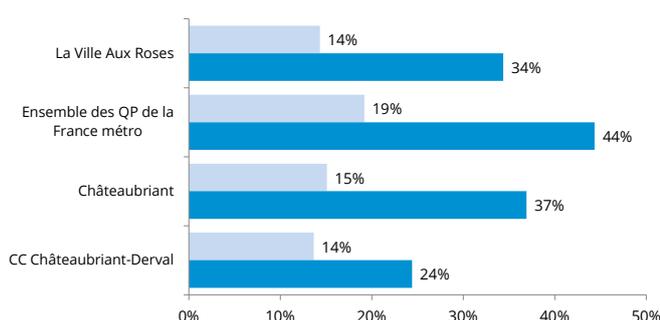
La taille moyenne des ménages (nombre de personnes par résidence principale) est plus élevée que celle observée à l'échelle communale (2,5 contre 2).

Part des ménages d'une personne parmi l'ensemble des ménages
Source : Insee, RP 2018



La proportion de personnes seules explique en partie ce phénomène puisqu'elle est plus faible sur le quartier qu'en moyenne sur l'ensemble de la commune. **On estime ainsi à 190 le nombre de personnes seules sur le quartier. Parmi elles, 80 sont des femmes et 110 des hommes.**

Part des familles monoparentales
Source : Cnaf 2020



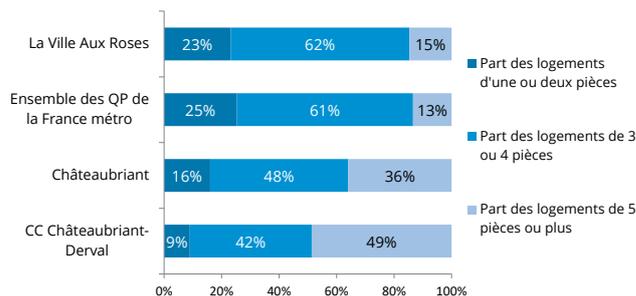
La structure de l'habitat (présence de logements sociaux et/ou de locatif privé précaire) au sein des quartiers prioritaires induit une forte concentration des ménages monoparentaux, ménages bien souvent les plus précaires sur le plan monétaire. **Pour autant, à Châteaubriant, la part de familles monoparentales parmi les ménages est sur le quartier prioritaire proche de la moyenne communale (14%, soit 55 familles contre 15% à Châteaubriant).**

Six logements sur dix sont composés de 3 ou 4 pièces

Malgré une plus faible présence de personnes seules, le quartier de La Ville Aux Roses a une proportion de **T1 ou T2 importante (23% des logements contre 16%, à l'échelle de Châteaubriant, soit environ 120 logements)**. La proportion de logements de taille moyenne (T3 et T4) y est également plus importante (62%, soit 330 logements).

Répartition des logements selon le nombre de pièces

Source : Insee, RP 2018



Plus d'étrangers qu'à l'échelle communale

Territoires	Nb d'étrangers	Part d'étrangers dans la population
La Ville Aux Roses	388	29%
Ensemble des QP de la France métro	1 243 695	23%
Châteaubriant	915	8%
CC Châteaubriant-Derval	1 421	3%

Source : Insee, RP 2018

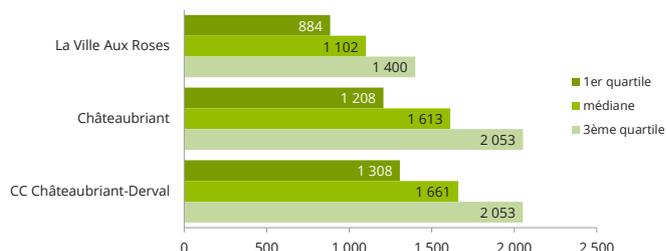
29% de la population du quartier est d'origine étrangère, soit 388 personnes. A l'image de l'ensemble des quartiers prioritaires de la France métropolitaine, la part d'étrangers est plus importante que sur les territoires non-inscrits à la Politique de la ville.

Un niveau de vie médian de 1 102€ par mois

Avec un niveau de vie médian de 1 102€ par mois dans le quartier en 2019, l'écart atteint 511€ avec celui de la commune.

L'écart est moindre au sein des populations pauvres puisqu'il est de 323€ au niveau du 1er quartile. En revanche, les 25% les plus aisés du quartier prioritaire ont un niveau de vie au minimum plus faible de 653€ que ceux de la commune.

Revenus mensuels disponibles par unité de consommation (en euros)
Source : Insee, FiloSoFi 2019

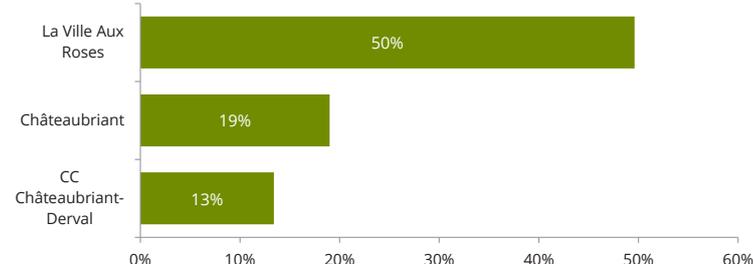


Note méthodologique :

Les données sur les niveaux de vie et les taux de pauvreté proviennent de la source fiscale FiloSoFi 2019. Le revenu disponible par unité de consommation (UC), également appelé «niveau de vie», est le revenu disponible par «équivalent adulte». Il est calculé en rapportant le revenu disponible du ménage au nombre d'unités de consommation qui le composent. Toutes les personnes rattachées au même ménage fiscal ont le même revenu disponible par UC (ou niveau de vie).

La moitié de la population vit sous le seuil de pauvreté

Taux de pauvreté
Source : Insee, FiloSoFi 2019



Avec un niveau de vie plus faible, le taux de pauvreté relevé sur le quartier est logiquement plus important qu'à l'échelle de la commune. Ainsi, **50% de la population du quartier vit sous le seuil de pauvreté national, soit environ 660 personnes.**

Note méthodologique :

Le taux de pauvreté représente la part des personnes dont le niveau de vie est inférieur à 60% du revenu médian national (soit un niveau de vie inférieur à 1 102€ par mois en 2019). Compte tenu de la prise en compte des structures familiales (nombre d'unités de consommation) :

- une personne seule est pauvre si elle vit avec moins de 1 102€ par mois ;
- un couple sans enfant à charge est pauvre s'il vit avec moins de 1 653€ par mois en cumulant l'ensemble des ressources du ménage ;
- une famille monoparentale avec un enfant (moins de 14 ans) est pauvre dès lors qu'elle présente un revenu disponible inférieur à 1 433€ par mois ;
- un couple avec deux enfants (moins de 14 ans) est pauvre si la somme des ressources du ménage n'atteint pas 2 314€ par mois.

Près d'un tiers des ménages bénéficient des minima sociaux

Territoires	Allocataires des minima sociaux	Taux de couverture des ménages	Allocataires selon prestation		Part des ménages couverts selon prestation	
			AAH	RSA socle	AAH	RSA socle
La Ville Aux Roses	172	32,5%	94	78	17,7%	14,7%
Châteaubriant	826	14,4%	444	382	7,8%	6,7%
CC Châteaubriant-Derval	1 831	9,6%	907	924	4,8%	4,9%

Source : Cnaf 2020 & Insee RP 2018

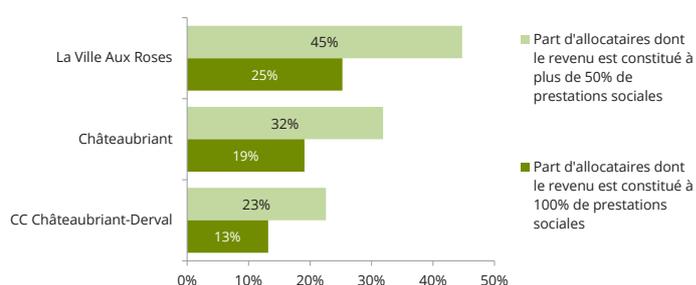
32,5% des ménages du quartier sont couverts par les minima sociaux en 2020, soit 172 ménages. La proportion est ainsi supérieure de **18 points** à la moyenne communale. 45% de ces allocataires sont bénéficiaires du **RSA Socle (soit 78 ménages)**. Ainsi **15%** des ménages recensés en 2018 par l'Insee perçoivent cette allocation.

Note méthodologique :

Les données des allocataires issues de la Cnaf 2020 sont transmises par l'Insee aux contours exacts des quartiers prioritaires. Certains quartiers dont l'information n'a pu être géolocalisée ne sont pas renseignés ; de fait le niveau «ensemble des QP de la France métropolitaine» n'est pas disponible.

Un quart des allocataires du quartier ont des revenus dépendant totalement des prestations

Le niveau de dépendance des allocataires aux prestations sociales
Source : Cnaf 2017



Du fait d'un niveau de vie relativement faible de la population du quartier, la dépendance aux prestations reste très importante. **Ainsi, 45% des allocataires de la Caf ont des revenus dépendant pour moitié de ces prestations (soit environ 180 ménages) et 25% ont des revenus dépendant totalement des prestations (100 ménages),** contre respectivement 32% et 19% en moyenne au niveau communal.

Près d'un quart des assurés sociaux couverts par la C2S*

Territoires	Population couverte par la C2S au 1er janvier 2020	Répartition selon la tranche d'âge			Taux de couverture des assurés sociaux			
		Moins de 18 ans	25-49 ans	50-59 ans	Moins de 18 ans	25-49 ans	50-59 ans	Total
La Ville Aux Roses	264	117	82	30	38%	23%	26%	24%
Châteaubriant	1 007	413	334	100	23%	12%	8%	10%
CC Châteaubriant-Derval	2 136	874	726	204	11%	7%	4%	6%

Source : Cnam 2020

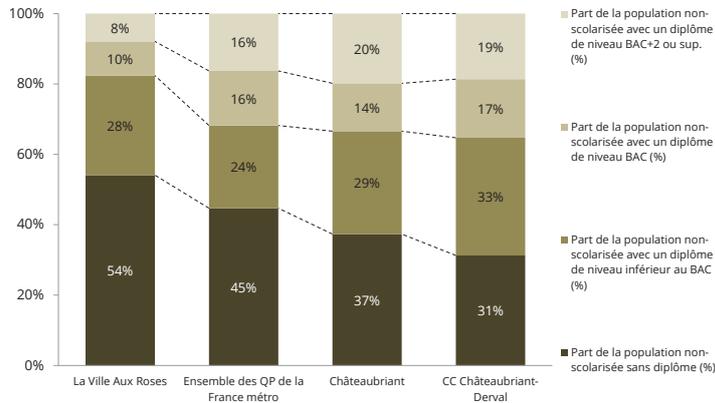
264 personnes bénéficient de la C2S dans le quartier au début de l'année 2020, **soit environ 24% des assurés sociaux.** Là encore l'écart avec la commune est important puisqu'il atteint 14 points.

Quel que soit le territoire observé, **le taux de couverture le plus important se situe chez les populations jeunes (moins de 18 ans) : 38% bénéficient de la C2S dans le quartier de La Ville Aux Roses.**

*Depuis le 1er novembre 2019, la Complémentaire Santé Solidaire s'est substituée à la CMU-C et l'ACS.

Plus de 8 personnes non-scolarisées sur 10 possèdent un bas niveau de formation

Part de la population selon le niveau de formation
Source : Insee, RP 2018



Le niveau de formation est nettement inférieur dans les quartiers de la Politique de la ville qu'ailleurs ; dû notamment à une scolarité bien souvent écourtée.

Sur le quartier, la part des 15 ans et plus non-scolarisés sans diplôme ou inférieur au Bac atteint 82%, soit 13 points de plus que la moyenne des quartiers prioritaires métropolitains et 16 points de plus que la moyenne communale.

De fait la part des diplômés de niveau bac+2 ou supérieur est faible sur le quartier : 8% contre 20% à l'échelle communale.

Note méthodologique :

Le calcul des niveaux de formation se réalise sur la population des 15 ans et plus ayant achevé leur scolarisation.

Les bas niveaux de formation (inférieurs au Bac) regroupent les sans-diplômes, les CEP, CAP-BEPC, et brevet des collèges.

85% des collégiens du quartier scolarisés en REP/REP+

Territoires	Nombre de collégiens scolarisés	Répartition des collégiens par type d'établissement (en %)			Part des collégiens en SEGPA, ULIS ou UPE2A (en %)
		public*	privé	REP / REP+	
La Ville Aux Roses	101	5,0	9,9	85,1	8,9
Châteaubriant	619	32,0	34,7	33,3	6,6
CC Châteaubriant-Derval	2 481	27,2	47,2	25,6	5,5

* hors REP / REP+ Source : Ministère de l'Éducation Nationale, Depp 2020

101 collégiens résident dans le quartier prioritaire de La Ville Aux Roses en 2020. 85% sont scolarisés en réseau d'éducation prioritaire (REP et REP+). A l'échelle de la commune, cette part est de près de 33%.

Près de la moitié des lycéens en filière professionnelle

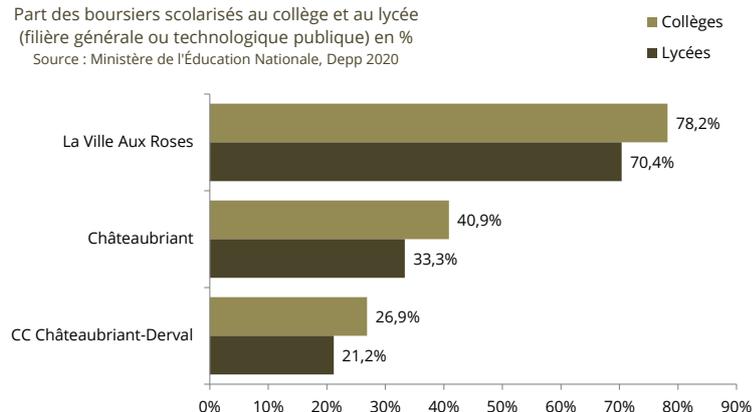
Territoires	Nombre de lycéens scolarisés (lycée public)	Part de lycéens scolarisés par filière (en %)		Part de filles scolarisées parmi les lycéens (en %)	
		générale ou technologique*	professionnelle	générale ou technologique*	professionnelle
La Ville Aux Roses	53	50,9	49,1	48,1	34,6
Châteaubriant	409	66,7	33,3	55,3	39,0
CC Châteaubriant-Derval	1 458	67,4	32,6	58,7	42,9

* hors REP / REP+ Source : Ministère de l'Éducation Nationale, Depp 2020

49% des lycéens du quartier sont en lycée professionnel, ce qui correspond à un écart de près de 16 points avec la moyenne communale.

Une forte représentation des boursiers chez les lycéens

Part des boursiers scolarisés au collège et au lycée (filière générale ou technologique publique) en %
Source : Ministère de l'Éducation Nationale, Depp 2020



78% des collégiens du quartier inscrits dans un établissement public sont boursiers, soit 37 points de plus qu'en moyenne communale. **La part est de 70% pour les lycéens et est donc fortement supérieure à celle de la commune (33%).**

42% des 15-64 ans sont en emploi et 22% sont en emploi précaire

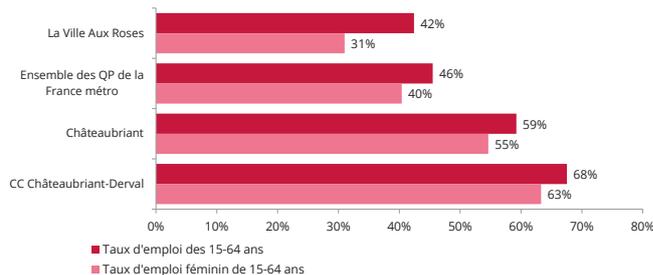
Le taux d'emploi des 15-64 ans est moins élevé sur le quartier que sur l'ensemble des quartiers prioritaires métropolitains (42% contre 46%). Il est également très inférieur à la moyenne communale qui atteint 59%.

Le taux d'emploi féminin est de seulement 31% sur le quartier.

A ce faible taux d'emploi, se cumule une forte précarité dans l'emploi, puisque 22% des salariés sont en contrat dit précaire (à durée déterminée). Celle-ci est cependant comparable à la moyenne communale et à celle de l'ensemble des QP de France métropolitaine.

Taux d'emploi des 15-64 ans

Source : Insee, RP 2018



Note méthodologique :

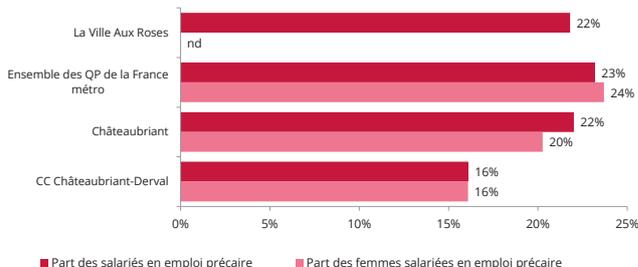
Les données des graphiques «Taux d'emploi des 15-64 ans» et «Part des salariés en emploi précaire» sont issues des estimations RP de l'Insee de 2018.

Le taux d'emploi rapporte les 15-64 ans en emploi à la population de 15-64 ans du territoire.

Sont considérés comme **contrats précaires** les contrats à durée déterminée, les contrats d'intérim, les emplois aidés, les apprentis et les stagiaires rémunérés.

Part des salariés en emploi précaire

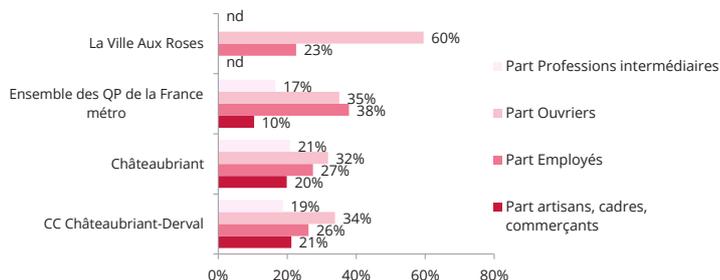
Source : Insee, RP 2018



83% des actifs occupés sont employés ou ouvriers sur le quartier La Ville aux Roses

Répartition des actifs occupés selon leur PCS

Source : Insee, RP 2018



Sur le quartier de La Ville aux Roses, 60% des actifs sont ouvriers (35% en moyenne sur l'ensemble des QP de France métropolitaine) 23% d'entre eux sont employés contre 38% à l'échelle de l'ensemble des QP de France métropolitaine.

16% de jeunes demandeurs d'emploi dans le quartier La ville aux Roses

Territoires	Nb de DEFM des catégories ABC fin 2020	Demandeurs de longue durée (2 ans ou plus)		Répartition selon le sexe (31/12/2019)			
		Nb	%	Hommes		Femmes	
				Nb	%	Nb	%
La Ville Aux Roses	129	38	29%	78	53%	70	47%
Ensemble des QP de la région Pays de la Loire	30 372	8 997	30%	14 966	50%	14 938	50%
Châteaubriant	1 054	259	25%	516	49%	537	51%
CC Châteaubriant-Derval	3 580	969	27%	1 545	46%	1 847	54%

Source : Insee, Pôle Emploi 31/12/2020 & 31/12/2019

A la fin de l'année 2020, **129 demandeurs d'emploi des catégories ABC** résident dans le quartier La Ville aux Roses.

La part de chômeurs de longue durée (deux ans ou plus) est de 29% contre 25% en moyenne communale.

Compte tenu des tranches d'âge considérées, les 26-49 ans représentent assez logiquement la majeure partie des demandeurs d'emploi en fin de mois (DEFM) des catégories ABC.

57% des demandeurs d'emploi sont âgés de 26 à 49 ans. Dans le quartier de La Ville Aux Roses, la part des DEFM âgés de moins de 26 ans atteint 16%, celle des 50 ans et plus est de 26%. Les DEFM résidant dans le quartier sont ainsi plus âgés que ceux de l'ensemble des quartiers prioritaires de la région des Pays de la Loire.

Entre 2019 et 2020, une baisse du nombre des DEFM est observée pour les plus jeunes (-34%) et pour les 26-49 (-15%) au contraire des 50 ans et plus (+17%).

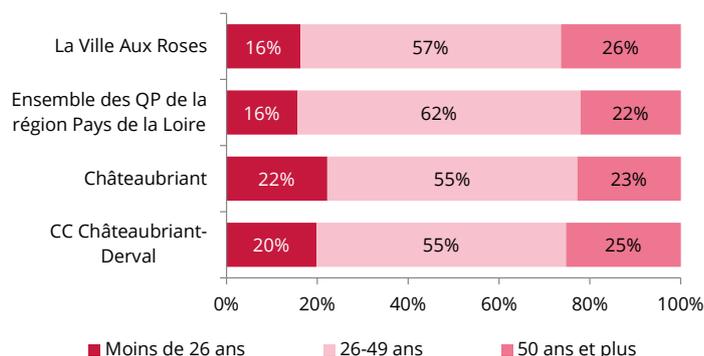
Note méthodologique :

Les données sur les demandeurs d'emploi sont issues de Pôle Emploi et transmises par l'Insee à l'échelle du contour exact des quartiers de la Politique de la ville. Certains quartiers dont l'information n'a pu être géolocalisée ne sont pas renseignés ; de fait le niveau «ensemble des QP de la France métropolitaine» n'est pas disponible.

Les données décrivant le sexe, l'âge et la durée du chômage se rapportent aux DEFM des catégories ABC au 31/12/2020.

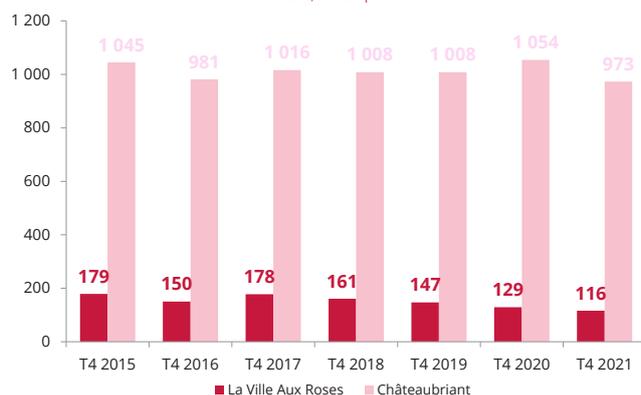
Répartition par âge des DEFM des catégories ABC

Source : Insee, Pôle Emploi 31/12/2020



Une diminution du nombre de demandeurs d'emploi ABC entre le 4ème trimestre 2017 et le 4ème trimestre 2021

Evolution du nombre total de demandeurs d'emploi de catégorie A, B ou C dans le quartier
Source : Insee, Pôle Emploi



Le nombre de demandeurs d'emploi a diminué régulièrement entre 2017 et 2021 (même suite à la crise sanitaire du 2ème trimestre 2020), passant de 179 à 116 DEFM de catégorie ABC en six ans. On observe même une reprise de la baisse entre 2019 et 2021.

Sur Châteaubriant, l'évolution du nombre de DEFM ABC est plus cyclique entre 2015 et 2021. Après avoir augmenté entre la fin 2019 et fin 2021, le nombre de DEFM diminue pour atteindre 973 DEFM fin 2021.

12% des DEFM de Châteaubriant résident sur le quartier de La Ville Aux Roses au 4ème trimestre 2021.

Un tiers de mineurs potentiellement vulnérables

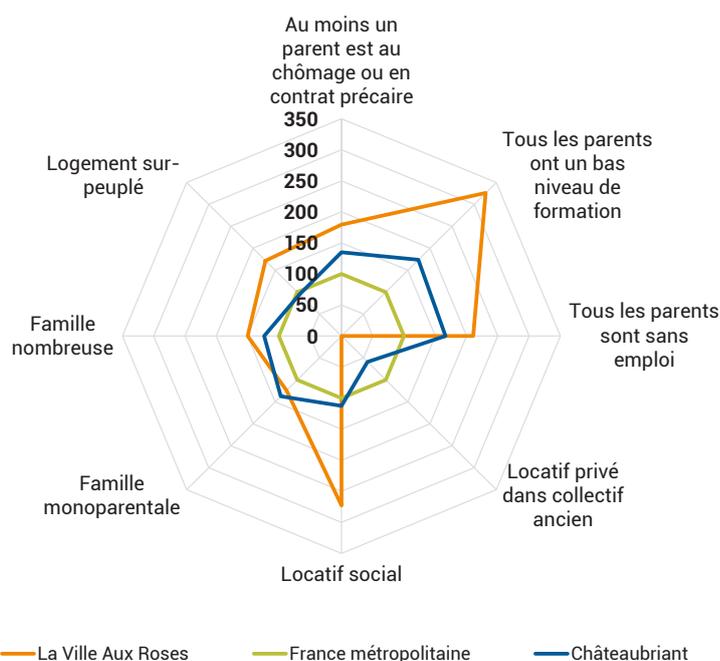
	Mineurs vulnérables 0-17 ans		Au moins un parent au chômage ou en contrat précaire		Parents sans diplôme		Parents sans emploi	
	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)
La Ville Aux Roses	180	35	256	49,4	156	30,2	124	24,0
Châteaubriant	472	20	883	37,2	381	16,1	449	18,9
CC Châteaubriant-Derval	472	20	883	37,2	381	16,1	449	18,9
Pays de la Loire	67 747	8	218 021	26,1	48 860	5,9	66 977	8,0
France métropolitaine	1 747 200	13	3 755 465	27,6	1 262 016	9,3	1 551 185	11,4

	Locatif privé dans collectif ancien		Locatif social		Famille monoparentale		Famille nombreuse		Logement sur-peuplé	
	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)	Nbre	Part (%)
La Ville Aux Roses	<10	-	330	63,7	129	25,0	238	46,0	214	41,3
Châteaubriant	100	4,2	623	26,3	655	27,6	898	37,9	541	22,8
CC Châteaubriant-Derval	100	4,2	623	26,3	655	27,6	898	37,9	541	22,8
Pays de la Loire	17 374	2,1	131 892	15,8	140 025	16,8	265 859	31,8	107 257	12,8
France métropolitaine	976 866	7,2	3 182 270	23,4	2 744 017	20,1	4 179 710	30,7	3 277 625	24,1

NB : il s'agit ici du contour Iris et non du contour exact

Indice de fragilité des enfants

Source : Insee, RP fichiers détail 2018 - Traitements © Compas



Note méthodologique :

Nous considérons qu'un enfant est vulnérable, et pourrait potentiellement avoir besoin d'un soutien scolaire, dès lors qu'il **cumule** 4 de ces 7 facteurs de risques :

- vivre dans une famille monoparentale
- vivre dans famille nombreuse (3 enfants et plus)
- vivre au sein d'une famille où « tous les parents » ont un bas niveau de formation (BEPC ou brevet des collèges au plus)
- vivre dans une famille comptant au moins un parent se déclarant au chômage ou occupant un emploi précaire
- vivre dans une famille sans aucun adulte actif en emploi
- vivre en appartement locatif social dans un immeuble ancien
- vivre dans un logement surpeuplé

L'indice de fragilité des enfants est de 35% dans le quartier de La Ville Aux Roses contre 20% à l'échelle de Châteaubriant et 13% à l'échelle nationale. Ainsi, même à l'échelle communale, la situation est moins favorable qu'au niveau national.

Presque tous les indicateurs composant l'indice sont fortement surreprésentés à La Ville Aux Roses au regard de la France métropolitaine et de Châteaubriant, excepté la part des enfants vivant au sein du parc locatif privé ancien.

Les plus fortes sur-représentations observées concernent :

- la part des mineurs vivant dans une famille où tous les parents ont un bas niveau de formation (30% contre 16% à Châteaubriant et 9% à l'échelle nationale),
- la part de mineurs dont tous les parents sont sans emploi (24% contre 19 et 11%),
- la part de mineurs vivant dans une famille locataire du parc social (64% contre 26 et 23%).

Les résultats de l'enquête menée auprès des élèves (école et collège) en 2022

Note méthodologique :

Tout comme en 2020 et 2021, PaQ'la Lune a décidé en 2022 de reconduire l'enquête auprès des enfants scolarisés dans l'école présente sur le QPV de «La Ville aux roses» : l'école Claude Monet.

Pour cela, l'association a réutilisé et enrichi le questionnaire distribué en 2021 de manière à interroger :

- leur perception du théâtre et de l'art vivant en général
- leur «habitude de consommation» de l'offre théâtrale proposée et leur pratique d'activités théâtrales
- leur perception des actions développées par l'association PaQ'la Lune au cours de l'année sur le quartier
- l'impact du développement des actions autour du numérique

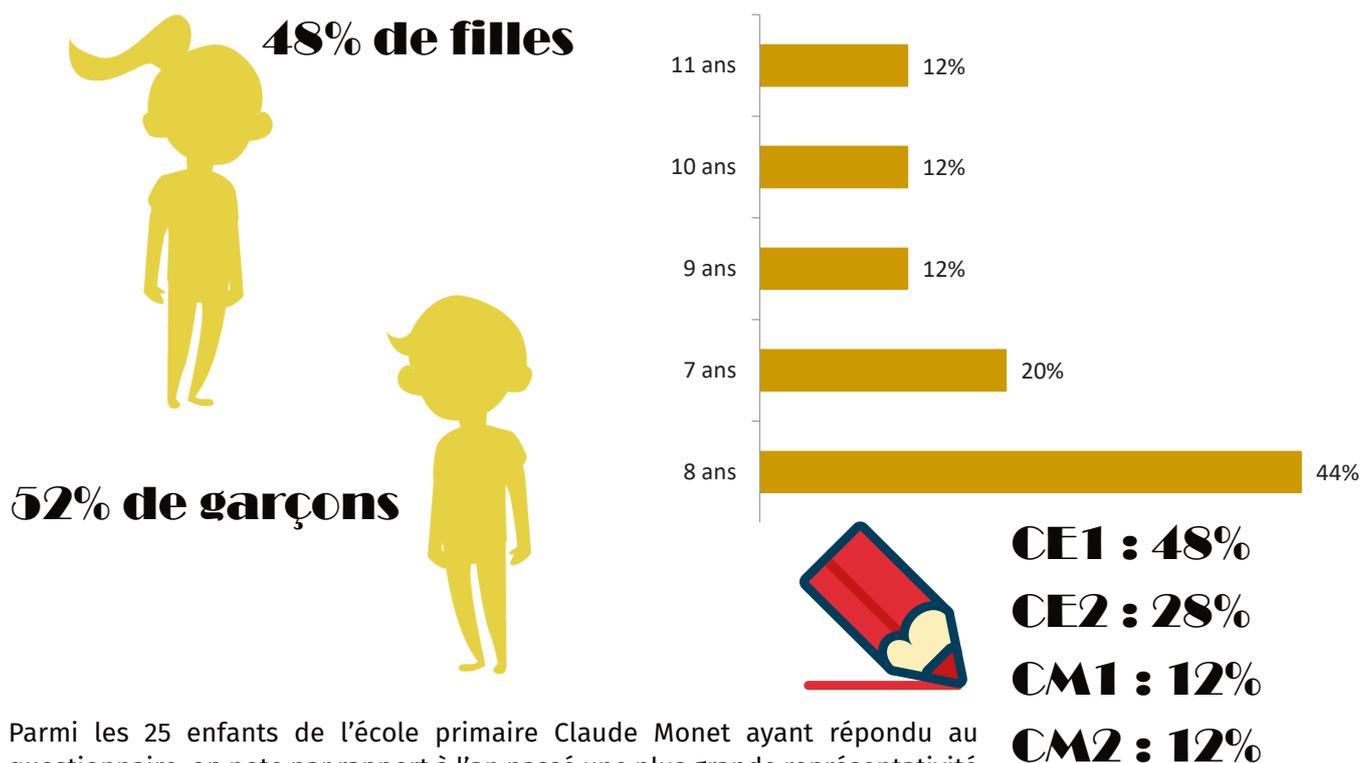
Au-delà du fait d'évaluer sur l'année 2022, directement auprès des publics cibles, les (nouvelles) actions développées par l'association, en reconduisant cette enquête pour la troisième fois, l'objectif est également de «mesurer» les changements potentiels opérés sur le quartier, à savoir :

- une ouverture aux pratiques théâtrales, et à l'offre culturelle en générale ;
- une émancipation des jeunes via une plus grande pratique libre, «hors l'enceinte de l'établissement et/ou du quartier» au fil du temps.

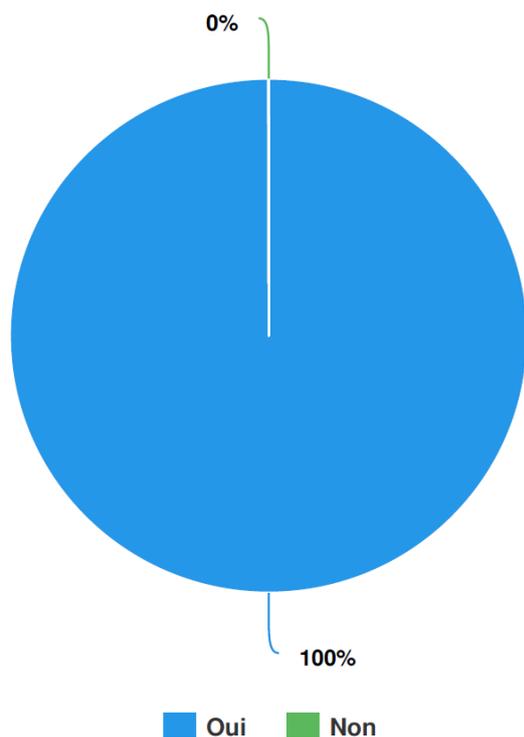
Tout comme en 2021, **cette enquête a été reconduite sur l'école Claude Monet**. Aussi, **25 questionnaires** ont été collectés suite à un accompagnement des élèves au remplissage ; les résultats étant présentés ci-dessous.

De plus, en 2022, elle a été déployée sur le **collège La Ville aux Roses** où **25 élèves de 3^{ème}** ont été interrogés.

Les résultats de l'enquête menée auprès des élèves de l'école Claude Monnet



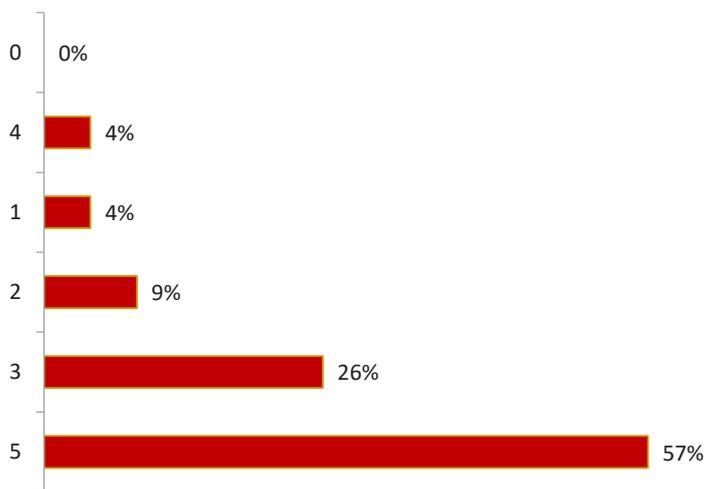
As-tu déjà vu du théâtre et/ou un spectacle ?



L'intégralité des enfants interrogés déclare avoir déjà assisté à un spectacle théâtral et/ou d'art vivant en 2022.

C'est une proportion qui **continue à augmenter** avec une hausse de **+4 points par rapport à l'an passé** (sachant qu'elle avait connu une hausse de +14 points en 2021).

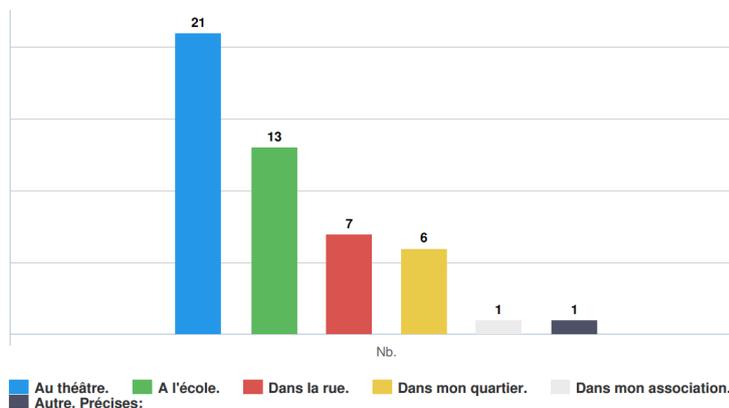
Sur une échelle de [0 à 5], aimes-tu le théâtre, les spectacles ?



Parmi les 25 enfants de l'école primaire Claude Monet ayant répondu au questionnaire, la majorité (près de 6 sur 10) déclare aimer le théâtre et les spectacles puisque attribuant une note de 5/5. A l'opposé, seulement 4% déclarent ne pas aimer ces activités culturelles (note entre 0 et 1).

L'intérêt pour les activités culturelles a évolué positivement depuis l'an passé car les enfants étaient 15% à déclarer ne pas aimer ces activités (note de 0) et 52% à mettre une note de 5/5.

Où as-tu vu ce spectacle ?

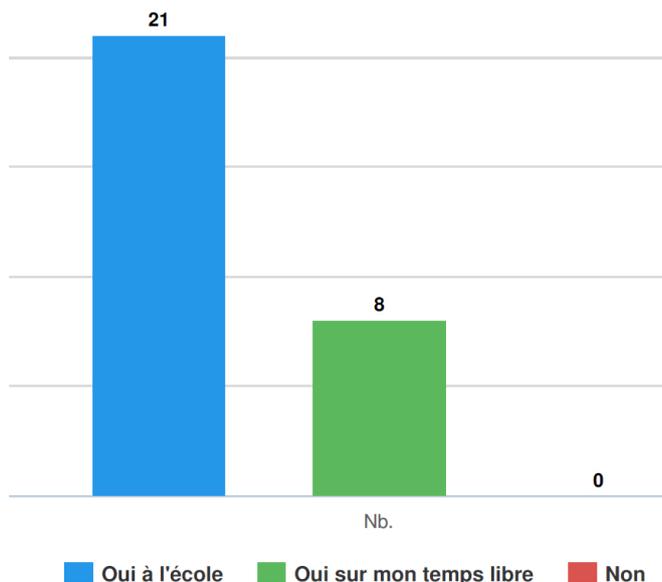


Parmi les 25 enfants de l'école primaire Claude Monet ayant répondu au questionnaire :

- 9/10 (21 enfants) déclarent avoir vu au moins un spectacle au théâtre (dont 11 au Théâtre de Verre, et 5 à Rime Party) ;
- 6/10 (13 enfants) déclarent avoir vu au moins un spectacle au sein de leur école avec PaQ'la Lune ;
- ils sont autant (6/10) à déclarer avoir vu au moins un spectacle dans la rue (1 avec Tonton Roni) ou leur quartier (avec PaQ'la Lune) ;
- seulement 1% (4 enfants) déclare avoir vu un spectacle dans leur association ;

--> PaQ'la Lune reste bien identifié pour les spectacles dans l'école mais aussi dans les quartiers

As-tu déjà participé à un atelier théâtre ?



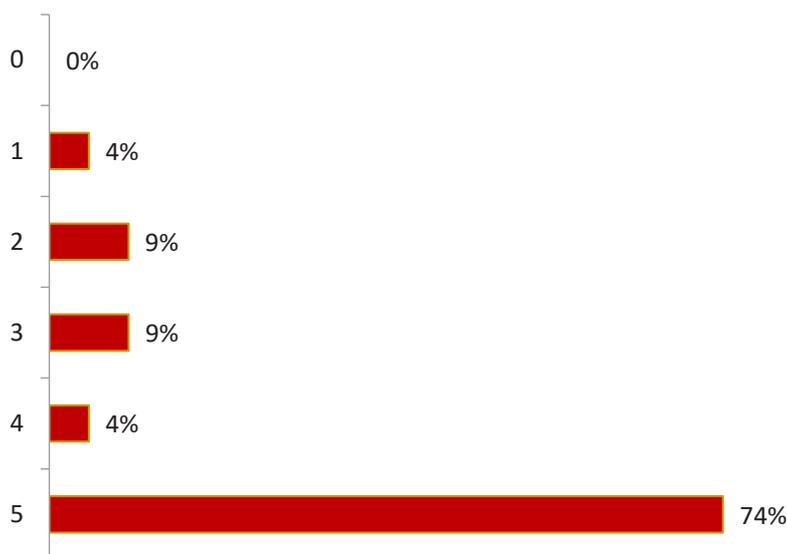
Parmi les 25 enfants de l'école primaire Claude Monet ayant répondu au questionnaire, 21 (soit 8/10) ont participé à un atelier théâtre au sein de l'école Claude Monet et 8 (soit 1/3) à l'extérieur de l'établissement sur leur temps libre. Aucun déclare ne pas avoir participé à un atelier théâtre au cours de l'année. Comparés à l'an passé, ces taux de participation ont nettement réaugmenté (alors qu'ils avaient connu une forte baisse au cours de l'année 2021) :

- Une **hausse très significative** (de 37% à 84%) de la participation déclarée à un atelier théâtre au sein de l'établissement

- Une **hausse également importante** (de 11% à 32%) de participation à un atelier sur le temps libre.

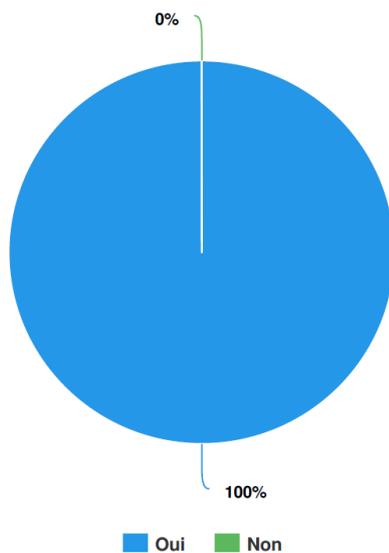
Cette dernière hausse s'explique sans doute en grande partie par le moindre impact de la crise sanitaire cette année comparé à 2021.

Sur une échelle de [0 à 5], as-tu aimé participer à un atelier théâtre ?



Les 3/4 des enfants déclarent une note de 5/5 : cette proportion est bien supérieure à celle enregistrée les années passées (1/4 seulement) et **le plaisir de participer à ces ateliers semble nettement se confirmer** ; d'autant que la proportion d'«insatisfaits» (une note de 0/5) est nulle alors qu'elle représentait près d'1/4 des réponses l'an passé.

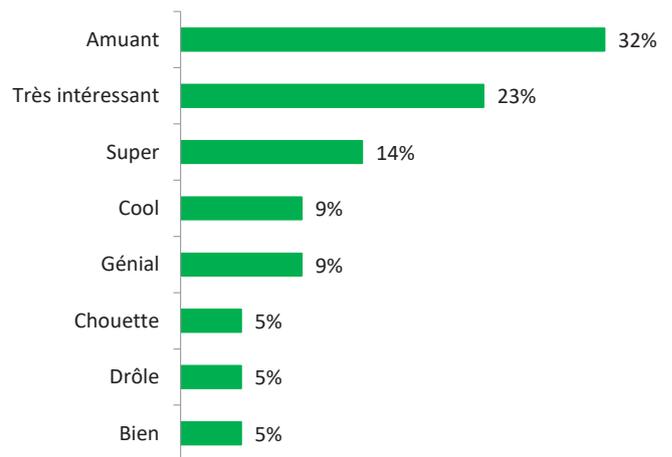
As-tu déjà participé à un atelier théâtre/arts plastiques avec PaQ'la Lune à l'école ?



D'année en année, le repérage de l'association PaQ'la Lune au sein de l'école (via les ateliers qu'elle y anime) se confirme.

En effet, lors de la 1ère année de présence de PaQ'la Lune au sein de l'école, près des 3/4 des enfants déclaraient avoir assisté à un atelier organisé par l'association au sein de leur établissement scolaire, ils étaient la quasi intégralité (96%) l'an passé et sont cette année l'intégralité.

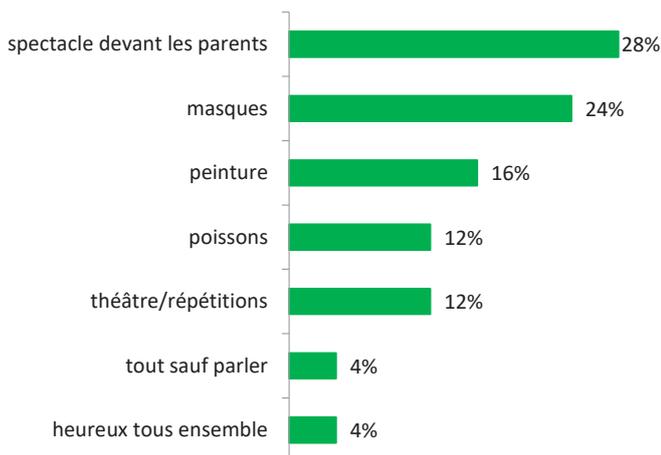
En un mot au choix, qu'en as-tu pensé ?



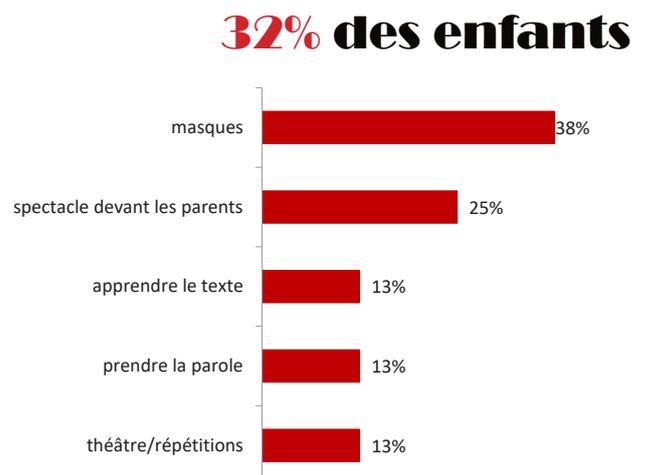
Globalement, ce ne sont **que des mots à «connotation positive»** qui ont été choisis par les enfants pour qualifier leur ressenti concernant les ateliers organisés par PaQ'la Lune au sein de leur école (alors même que des mots à «connotation négative» étaient également proposés).

Plus précisément, un tiers des enfants a trouvé les ateliers amusants et près d'un quart très intéressants.

Qu'as-tu aimé dans les ateliers ?



Que n'as-tu pas aimé dans les ateliers ?

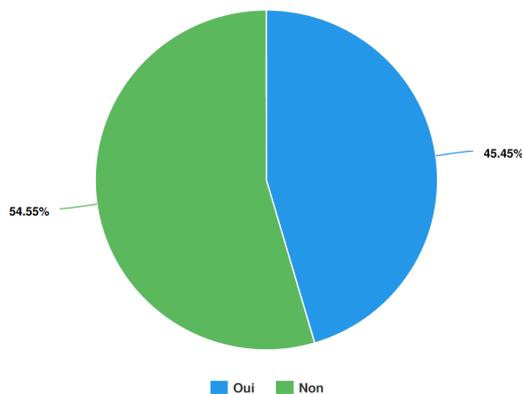


Parmi l'ensemble des enfants ayant répondu à l'enquête, seuls 1/3 (32%) ont exprimé une insatisfaction concernant les ateliers animés par PaQ'la Lune au sein de l'école (soit 8 enfants sur 25).

- Avant tout, les enfants ont aimé présenter leur spectacle devant leur(s) parent(s) (pour près de 3/10) et réaliser les masques (pour près d'un quart) ;
- Pour autant, ce sont également sur ces deux moments pour lesquels ils expriment également le plus d'insatisfaction ;

As-tu déjà participé à une animation avec PaQ'la Lune dans le quartier ?

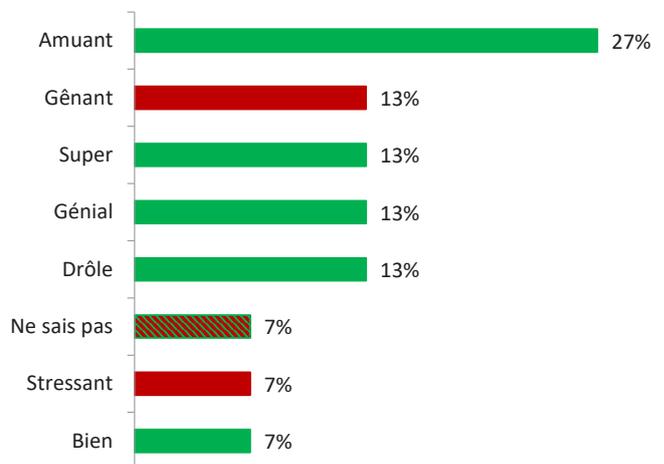
Comparé à l'an passé, la participation des enfants à une animation au sein du quartier a légèrement diminué : ils étaient 56% l'an passé à déclarer avoir participé à une activité dans le quartier et ne sont que 46% cette année ;



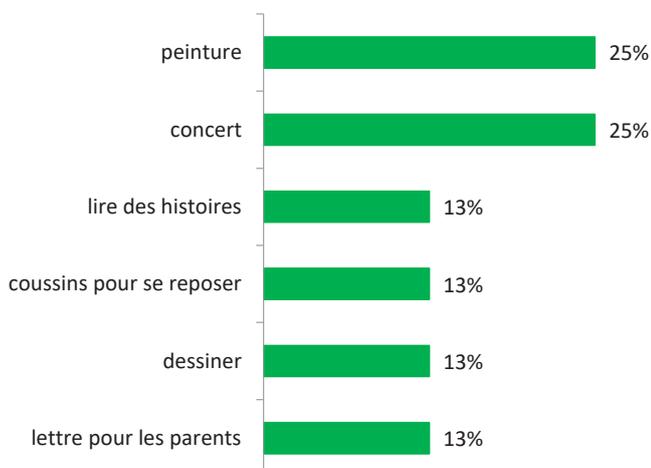
En un mot au choix, qu'en as-tu pensé ?

Contrairement à ce qui est exprimé pour les ateliers menés au sein de l'école, les mots retenus pour qualifier les **animations dans le quartier n'ont pas tous une «connotation positive»** :

- la plupart des enfants déclare avoir trouvé ces animations «amusantes», «supères», «géniales» ou «drôles» ;
- mais ils sont 2/10 à les qualifier de «gênantes» ou «stressantes» ;



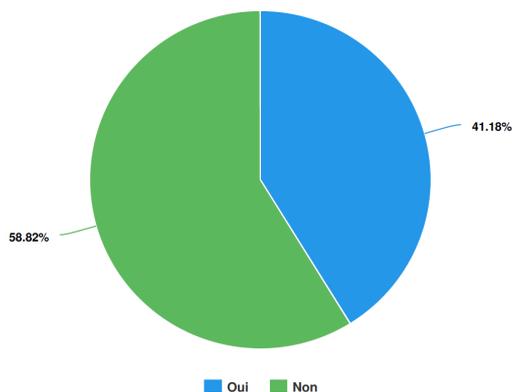
Qu'as-tu aimé dans les ateliers ?



32% des enfants

Parmi les enfants qui ont précisé ce qu'ils ont aimé dans les animations du quartier (près d'1 enfant sur 3), 1/4 a apprécié les ateliers de **peinture** et autant le **concert**.

As-tu déjà participé à un temps fort avec PaQ'la Lune dans le quartier ?



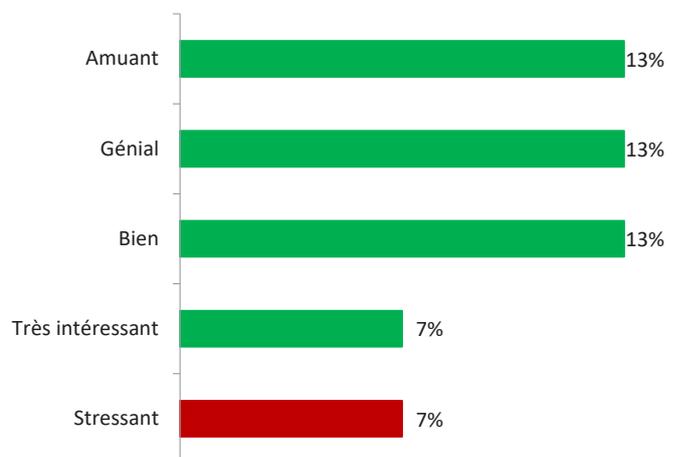
Comparé à l'an passé et tout comme pour les animations menées dans le quartier, la participation des enfants à un temps fort dans le quartier a diminué, mais beaucoup plus significativement : ils étaient 85% l'an passé à déclarer avoir participé à un temps fort dans le quartier et ne sont plus que 41% cette année, soit une baisse de moitié.

En un mot au choix, qu'en as-tu pensé ?

32% des enfants

Parmi les enfants qui se sont exprimés sur ce qu'ils ont pensé des temps forts dans le quartier (seulement 1 enfant sur 3), les mots sélectionnés ont quasiment tous une «connotation positive» :

- la plupart des enfants déclare avoir trouvé ces temps forts «amusants», «géniaux», «biens» ou «très intéressants» ;
- seul 1 enfant a trouvé ces temps forts «stressants» ;



Qu'as-tu aimé dans les ateliers ?

4 enfants se sont exprimés :

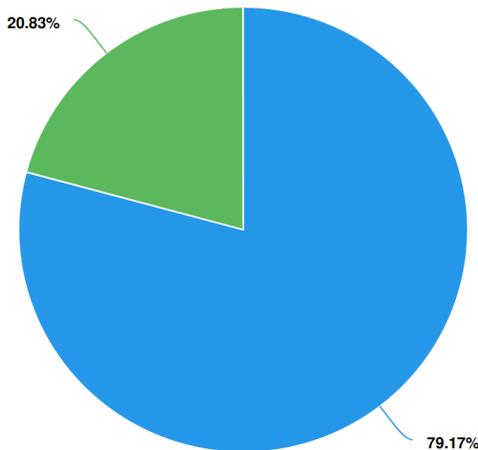
«Les personnes»

«La peinture»

«Dessiner sur les murs»

«Les brosses à dents et les pochoirs pour nettoyer les murs au carré»

Question nouvelle - As-tu vu un spectacle des Winnipeg's Killers dans le quartier ?

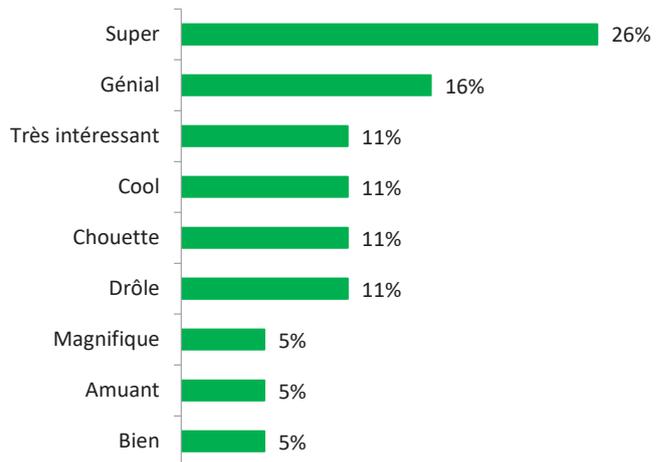


Parmi l'ensemble des enfants ayant répondu à l'enquête, 8/10 déclarent avoir vu le spectacle des Winnipeg's Killers dans leur quartier.

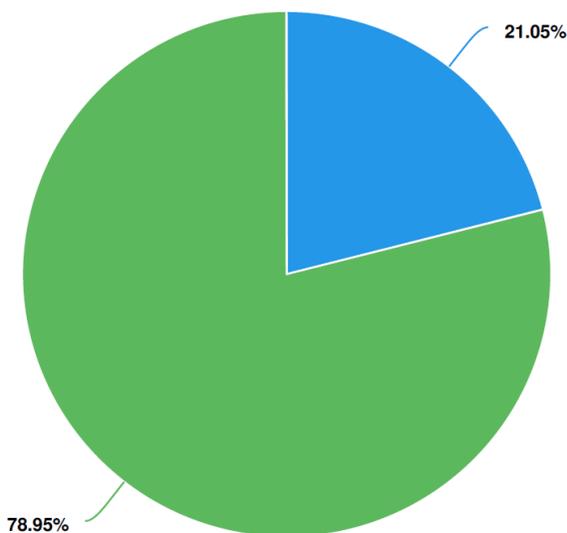
En un mot au choix, qu'en as-tu pensé ?

76% des enfants

Parmi les enfants qui se sont exprimés sur ce qu'ils ont pensé des Winnipeg's Killers dans le quartier (les 3/4 des enfants), les mots sélectionnés ont tous **une «connotation positive»** : plus précisément, ils sont plus d'1/4 à avoir trouvé le concert «super» et plus de 15% «génial».



Connais-tu les cahiers numériques de PaQ'la Lune à l'école ?



Dans le cadre du développement de ses activités, l'association PaQ'la Lune a développé les cahiers numériques depuis l'année dernière.

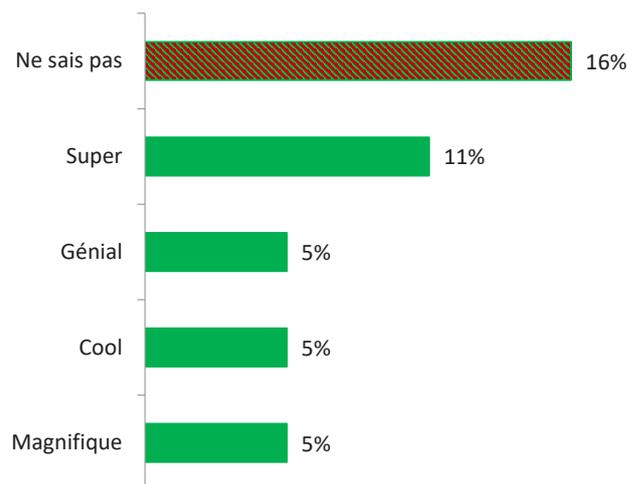
L'an passé, elle avait distribué des sacs d'activité dans le quartier de manière à inviter les enfants à se «connecter» aux ateliers numériques sur le site de l'association. Cette année, elle n'a pas renouvelé cette opération de distribution de sacs mais a maintenu ses cahiers numériques accessibles sur son site Internet.

Comparé à l'année dernière, il semblerait que la connaissance qu'ont les enfants de l'école de ces cahiers numériques n'ait pas augmenté puisqu'ils sont autant à déclarer **ne pas les connaître (à savoir près de 8/10)** que l'an passé à déclarer ne pas avoir reçu de sacs d'activité.

En un mot au choix, qu'en as-tu pensé ?

32% des enfants

Parmi les enfants qui se sont exprimés sur ce qu'ils ont pensé des cahiers numériques (seulement 1 enfant sur 3), le 1er cité caractérise **une incertitude («ne sais pas»)**, les autres ayant tous «une connotation positive».



Qu'as-tu aimé dans les ateliers ?

5 enfants se sont exprimés :

«Les chansons» ;
«Les paroles»

«Il y a plein d'activités»

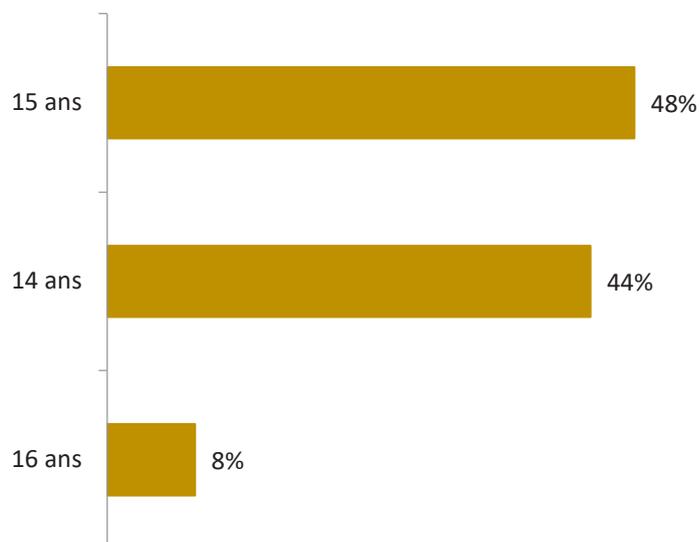
«Tout»

«Une carte pour faire des gâteaux»

Les résultats de l'enquête menée auprès des élèves de 3^{ème} du collège de la Ville aux Roses



52% de filles



48% de garçons

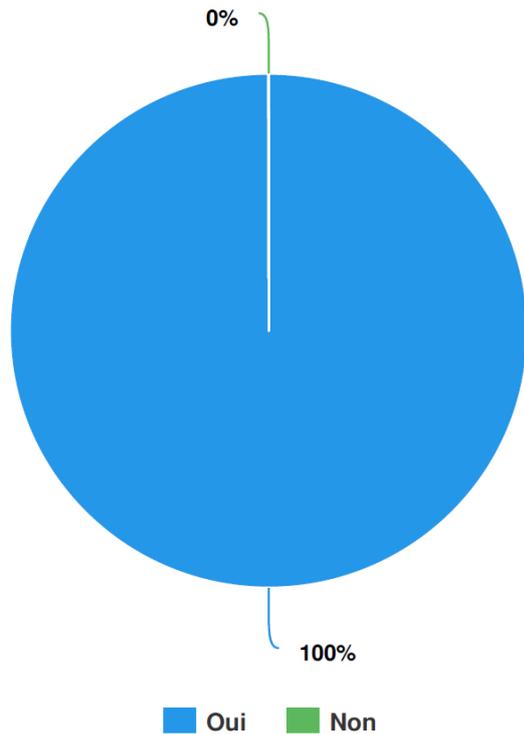


3^{ème} : 100%

25 enfants du collège La Ville aux Roses ont répondu au questionnaire, tous en **classe de 3^{ème}** :

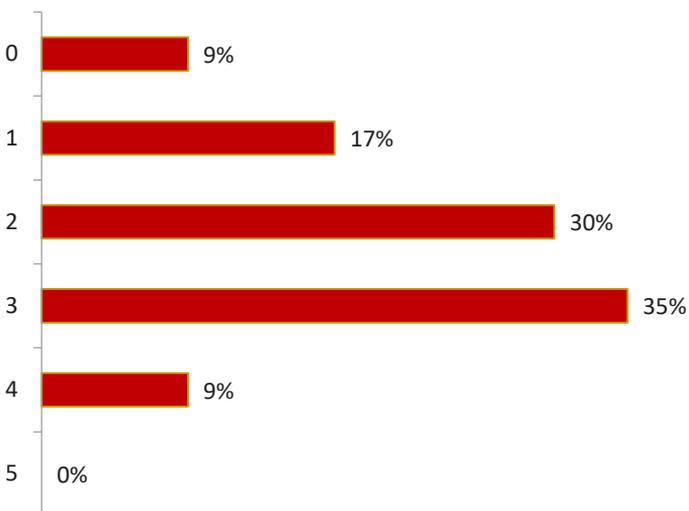
- Ils sont la quasi totalité à être âgés entre 14 et 15 ans et 2 enfants (8%) à avoir redoublé puisqu'âgés de 16 ans ;
- La parité est assurée puisque 52% des élèves sont des filles et 48% des garçons ;

As-tu déjà vu du théâtre et/ou un spectacle ?



L'intégralité des collégiens interrogés déclare avoir déjà assisté à un spectacle théâtral et/ou d'art vivant en 2022.

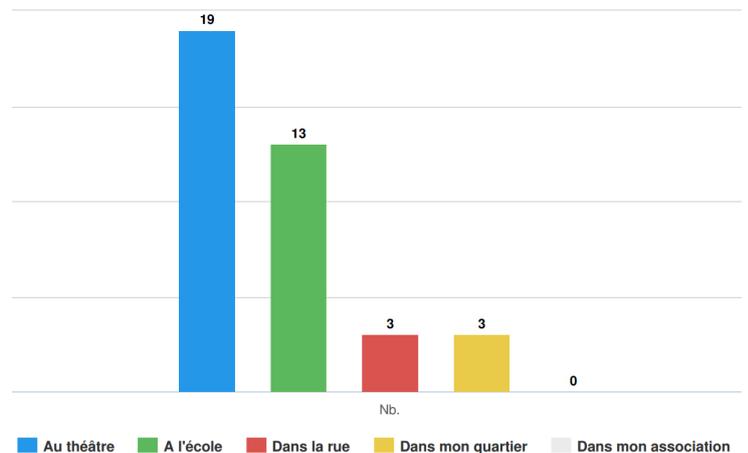
Sur une échelle de [0 à 5], aimes-tu le théâtre, les spectacles ?



Parmi les 25 collégiens ayant répondu au questionnaire, plus de **6/10 mettent une note moyenne** (entre 2 et 3/5) et aucun une note maximale de 5/5.

Ils sont autant (près d'1/10) à déclarer ne pas aimer le théâtre (0/5) qu'à mettre une bonne note (4/5) ;

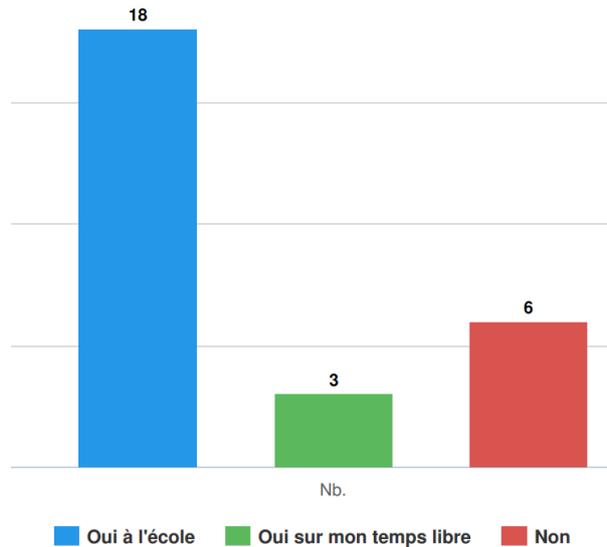
Où as-tu vu ce spectacle ?



Parmi les 25 collégiens de 3ème ayant répondu au questionnaire :

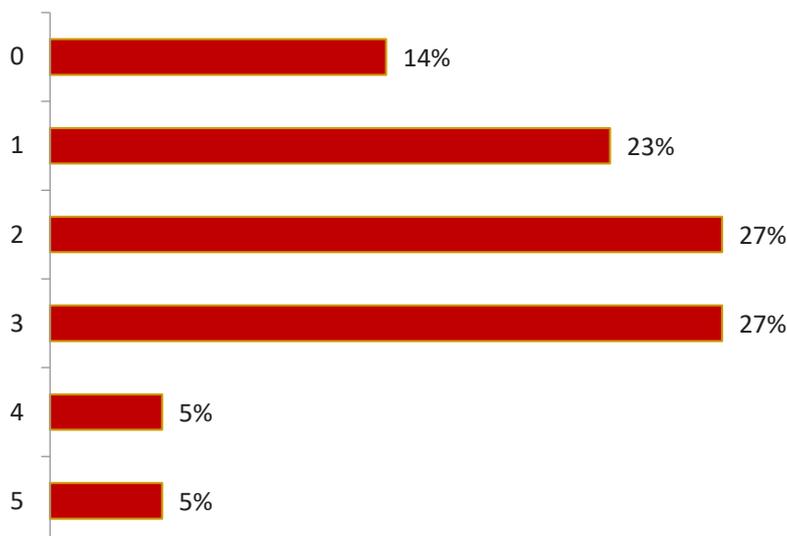
- 9/10 (19 collégiens) déclarent avoir vu au moins un spectacle au théâtre (dont 6 au Théâtre de Verre) ;
- 6/10 déclarent avoir assisté à un spectacle de théâtre dans leur école (dont 2 à l'école Claude Monnet) ;
- ils sont moins de 3/10 à déclarer avoir vu au moins un spectacle dans la rue ou leur quartier ;
- 9 collégiens déclarent avoir assisté au spectacle «Les 50 fusillés» ;

As-tu déjà participé à un atelier théâtre ?



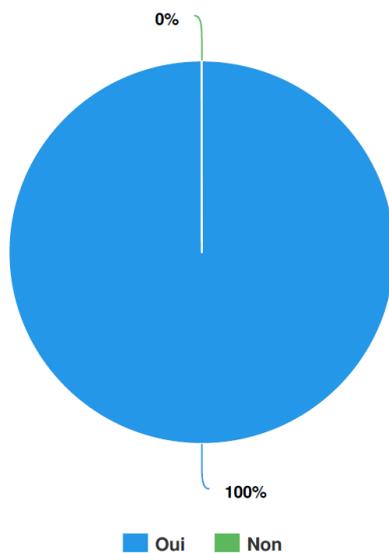
Parmi les 25 collégiens ayant répondu au questionnaire, 18 (soit 7/10) ont participé à un atelier théâtre au sein du collège mais 6 (soit 1/4) déclarent ne pas y avoir participé. Ils sont 3 à déclarer y avoir participé à l'extérieur de l'établissement, sur leur temps libre.

Sur une échelle de [0 à 5], as-tu aimé participer à un atelier théâtre ?



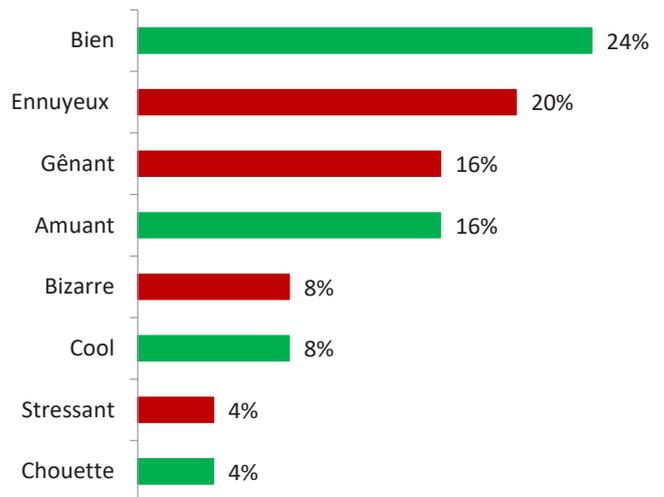
Seulement 10% des collégiens déclarent une note entre 4 et 5/5 et **la plupart ont plutôt un avis «mitigé» sur le fait d'avoir participé à un atelier théâtre** (plus de la moitié déclarant une note entre 2 et 3/5). Enfin ils sont près de 4/10 à avoir peu, voir pas apprécié ces ateliers.

As-tu déjà participé à un atelier théâtre/arts plastiques avec PaQ'la Lune au collège ?



Le repérage de l'association PaQ'la Lune au sein du collège (via les ateliers qu'elle y anime) est clair puisque les élèves de 3^{ème} interrogés répondent tous avoir participé à un atelier organisé par l'association au sein de leur collège.

En un mot au choix, qu'en as-tu pensé ?

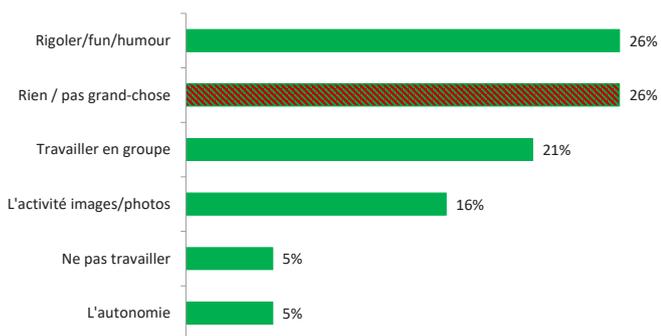


Globalement, ce sont autant de mots à «connotation positive» que «négative» qui ont été choisis par les collégiens pour qualifier leur ressenti concernant les ateliers organisés par PaQ'la Lune au sein de leur établissement.

Plus précisément, un quart des 3^{ème} a trouvé les ateliers bien et 1/5 ennuyeux.

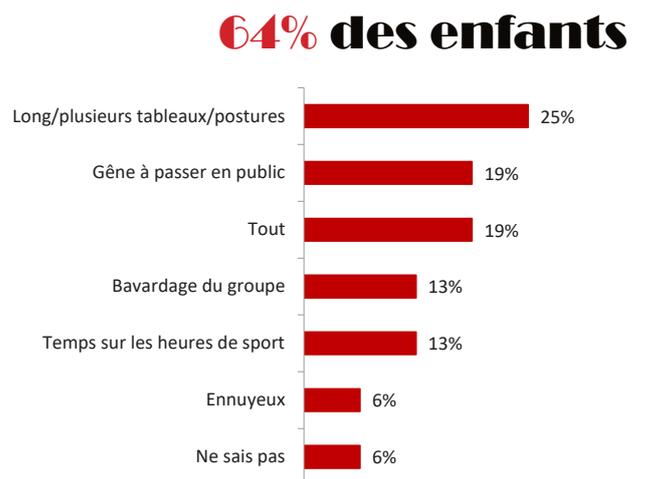
Ils sont autant (16%) à avoir trouvé ces ateliers «gênants» qu'«amusants».

Qu'as-tu aimé dans les ateliers ?



76% des enfants

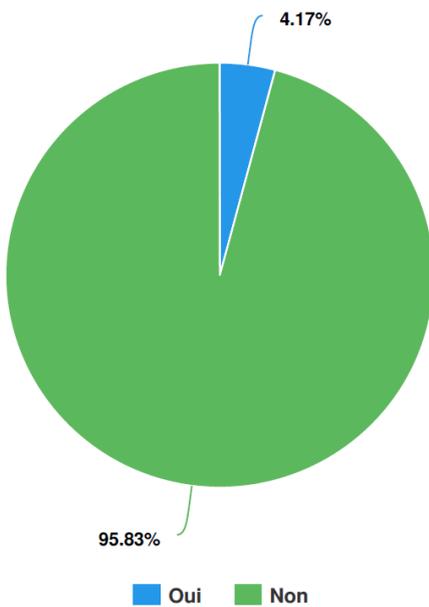
Que n'as-tu pas aimé dans les ateliers ?



Parmi l'ensemble des collégiens ayant répondu à l'enquête, plus des **3/4 ont précisé ce qu'ils ont aimé** dans les ateliers que PaQ'la Lune a organisé au sein de leur établissement scolaire et **plus de 6/10 ont exprimé une insatisfaction** :

- Avant tout, plus d'1 collégien sur 4 a aimé ces ateliers car il pouvait «rigoler», pour le côté «fun» et l'humour ; Pour autant, ils sont autant à répondre à cette même question qu'ils «n'ont rien aimé ou pas grand chose» ;
- Parallèlement à cela parmi les jeunes qui ont exprimé une insatisfaction, 1/4 ont trouvé les ateliers «trop longs» et près de 2/10 étaient gênés de «passer devant le public» ;

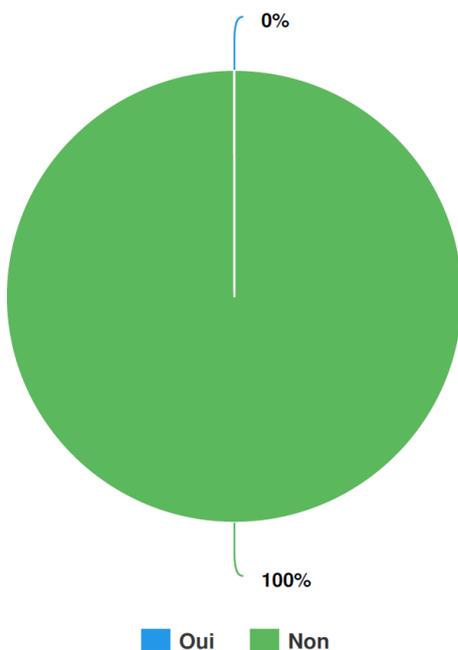
As-tu déjà participé à une animation avec PaQ'la Lune dans le quartier ?



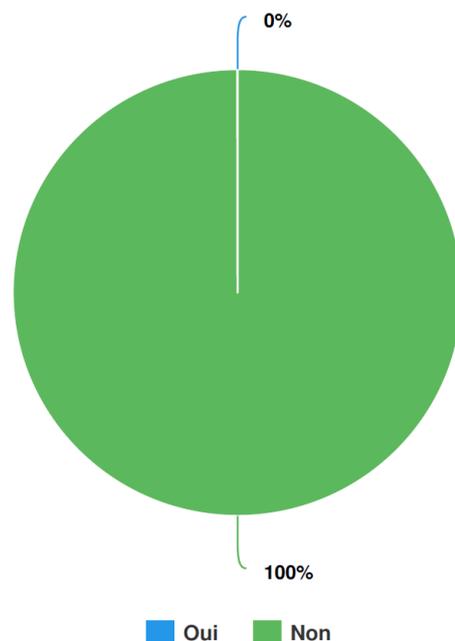
La participation des collégiens à une animation au sein du quartier est très faible : seuls 4% (soit un seul élève des 3^{ème} ayant répondu à l'enquête) déclare avoir participé à une activité dans le quartier et il déclare avoir trouvé cette animation «bizarre»

«Bizarre»

As-tu déjà participé à un temps fort avec PaQ'la Lune dans le quartier ?

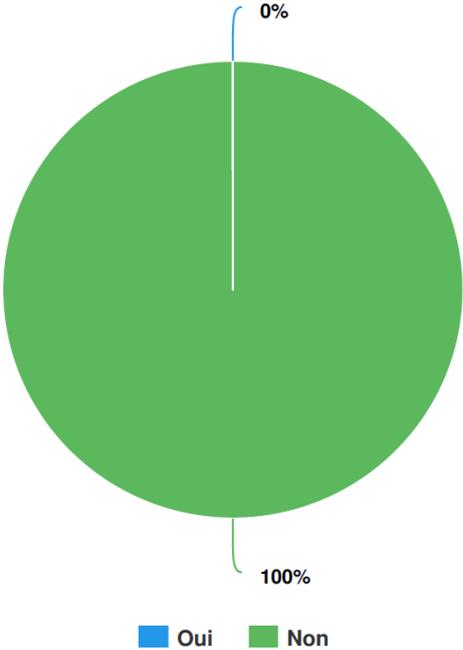


As-tu vu un spectacle des Winnipeg's Killers dans le quartier ?



De même, aucun jeune de 3^{ème} ayant répondu à l'enquête ne déclare avoir participé à un temps fort organisé par PaQ'la Lune ou vu un spectacle des Winnipeg's Killers dans le quartier.

Connais-tu les cahiers numériques de PaQ'la Lune ?



Enfin, aucun jeune collégien de 3^{ème} interrogé dans le cadre de l'enquête ne déclare connaître les cahiers numériques proposés en ligne sur le site Internet de l'association PaQ'la Lune.

Les rencontres collectives avec les élèves de l'école Claude Monet : ce qu'il faut en retenir ?

L'organisation des rencontres et leurs objectifs

Ces 4 rencontres collectives se sont organisées au sein de l'école Claude Monet le 05 juillet 2022 dans les classes du CP au CM2.

Elles ont permis de rencontrer les 4 groupes classes **de l'école Claude Monet** du quartier «La Ville Aux Roses» et avaient comme objectifs de :

- évaluer leur niveau de repérage / de connaissance de l'association ;
- recueillir la réaction / perception des élèves concernant les actions de PaQ'la Lune au sein de l'école ;
- évaluer leur niveau de connaissance et d'appropriation des actions de PaQ'la Lune menées devant l'école et plus largement dans le quartier ;
- recenser leurs suggestions pour les activités à venir développées par PaQ'la Lune.

Les enseignements à retenir

1. L'identification de l'association PaQ'la Lune par les enfants de l'école

Dès le 1er contact, lorsque la question est posée aux enfants sur leur connaissance de l'association PaQ'la Lune, les **réponses sont très liées à leur âge** et donc à leur expérience passée.

En effet, en CP et CE1, à la question «connaissez-vous PaQ'la Lune», certains enfants répondent positivement alors qu'en CM2, toute la classe connaît l'association. Et le niveau de connaissance augmente avec l'âge puisqu'ils sont nombreux à connaître l'association en classe de CE2 et seulement 1 seul enfant à déclarer ne pas la connaître en CM1.

--> *Autrement dit, les enfants semblent avoir **besoin de temps** et ce sont bien les **interventions en milieu scolaire sur la durée** qui permettent à PaQ'la Lune de s'intégrer dans le «paysage culturel» des enfants.*



Par contre, l'identification du groupe les **Winnipeg's Killers** est beaucoup **plus unanime** :



au passage du clip dans les classes, les enfants confirment tous qu'ils les ont **déjà rencontrés** et manifestent une vive réaction **positive** : certains se mettent à danser pendant que d'autres reconnaissent certains de leurs camarades sur la vidéo. Quelques enfants précisent que le fait d'avoir pu **participer au tournage** d'un clip pour la 1ère fois leur a plu.

Certains enfants se rappellent avoir vu le groupe **dans leur quartier** (au carré, dans la cour des

immeubles, au parc ou à l'appartement avant la démolition de l'immeuble).

Pour autant, ils sont en **méconnaissance des vidéos** du groupe présentes sur Youtube mais savent tous qu'ils vont **quitter le quartier** (sans connaître pour autant leur destination) ;

2. Les réactions/perceptions des élèves concernant les projets artistiques menés par l'association PaQ'la Lune au sein de l'établissement scolaire :

Le vécu dans la classe exprimé par les élèves

Le spectacle de fin d'année

Lorsqu'ils expriment leurs impressions concernant les ateliers et/ou le spectacle de fin d'année :



- Ce qu'ils ont aimé :

L'ensemble des élèves, toutes classes confondues, était **content** du vécu au cours des **ateliers** ;

Pour les CE2 : On note une sensibilisation au **respect des océans**, en faisant le lien avec ce qu'ils ont appris en classe ;

Pour ce qui est de la **représentation de fin d'année**, la satisfaction générale est particulièrement due au fait d'avoir pu se **représenter devant les parents**, d'autant que cela n'avait pu avoir lieu l'année passée ;

- Ce qu'ils n'ont pas aimé :

Certains élèves ont trouvé **stressant** de se donner en représentation «**devant les autres**» même s'ils ont apprécié l'idée d'organiser un spectacle : C'est à la fois la crainte **de ne pas connaître son texte** qui occasionne ce stress mais également **la gêne du rire** des autres camarades.

3. Le niveau de connaissance des activités de PaQ'la Lune dans le quartier et à la sortie de l'école :

Les carnets numériques et le Kit d'activités

Afin d'évaluer le niveau de connaissance et de pratique des Carnets numériques et d'usage des Kits d'activités, les réactions des enfants sont recueillies en leur montrant un exemplaire de ce Kit d'activités :

- Globalement, on note **peu de réactions** au passage des exemples de Kits d'activités dans les classes : la plupart des enfants semble **les découvrir** (souvent avec intérêt) et pour d'autres ne les regardent pas... Quelques uns se souviennent les avoir vu l'an passé lors de la **distribution des sacs** au moment du Covid et d'autres les **confondent** avec le journal présentant les activités de PaQ'la Lune ;

Aucun enfant ne sait répondre quant à **l'usage** de ces Kits ;

- Pour ce qui est des carnets numériques, seule une enfant déclare être allée sur Internet accompagnée de sa maman pour télécharger les fiches d'activité ; sans pour autant exprimer le souhait d'y retourner ;

Selon les enseignants, le frein majeur quant à l'usage de ces carnets est la difficulté d'**accès à l'ordinateur** pour les parents (devoir imprimer la fiche par exemple pour réaliser l'activité). Des freins qui se confirment auprès des plus jeunes qui semblent avoir **peu usage** de ces outils à la maison, ne savent pas clairement estimer le niveau d'équipement du foyer et confondent ordinateur / téléphone / tablette... Par contre, la bascule en termes d'usage de l'outil numérique se fait **à partir du CM2** où tous les enfants de la classe déclarent y recourir pour les jeux et les vidéos sur Youtube (mais jamais pour y chercher des activités).

Les temps forts de l'association menés au cours de l'année dans le quartier « La Ville aux Roses » :

Au moment de la présentation aux enfants des photos pour rappeler les temps forts menés sur le quartier au cours de l'année, les **réactions** des enfants sont **variables** :

- Certains déclarent y **avoir participé** (fait de la peinture sur les murs, avoir vu des clowns, mangé des gâteaux) sans pour autant systématiquement se souvenir des **circonstances** précises (à savoir le moment du départ du groupe) ou être en mesure de citer le nom d'autres artistes ;

Pour beaucoup, la participation à ces activités a été **appréciée** et ces enfants expriment alors le souhait de les reconduire **avec la présence du groupe**.

- D'autres ne se souviennent pas y avoir participé mais reconnaissent **leur quartier** et/ou des **personnes** de leur famille, des amis ;

Les suggestions en termes d'activités proposées par les élèves :

- Pour beaucoup, les attentes exprimées sont essentiellement tournées vers des activités **sportives** (foot, rugby, basket, escrime, danse classique, gym, karting...);

- D'autres expriment le souhait qu'il y ait davantage de **jeux** organisés dans le quartier et des activités **créatives** : dessiner, tricoter, bricoler (atelier de réparation de vélos), fabriquer (des ballons de foot), créer... ;

L'impact économique

Afin de mesurer l'impact économique de l'activité de PaQ'la Lune, l'association s'est dotée de **tableaux de bord** permettant d'évaluer :

- La dimension en termes de **ressources humaines** de l'association ;
- La dimension **financière** de l'association

Pour y parvenir, des **indicateurs de suivi** de l'activité ont été mis en place de manière à pouvoir observer les évolutions en termes de création d'emplois salariés, de sollicitation du bénévolat, de mobilisation de fonds privés/publics, d'évolution des charges... ; et ce à mesure du déploiement des projets de l'association.

Ces tableaux de bord étant construits de manière à pouvoir être **actualisés annuellement**, ils permettront de comparer la situation actuelle et à venir à celle du passé.

Les tableaux ci-dessous vous présentent la situation de PaQ'la Lune au 31/12/2022, avec une antériorité depuis 2018 de manière à pouvoir constater dès à présent les évolutions qu'a connu l'association.

Chaque année, après consolidation des bilans à la fois humain et financiers, ces tableaux de bords seront mis à jour.

TABLEAU DE BORD - Suivi économique PaQ'la Lune

Sources :

PaQ'la Lune

Données de mise en perspective : Sources multiples

Réalisation :

Le Compas



Compas : www.lecompas.fr



Indicateurs des ressources humaines

Indicateurs-clés		2008	2018	2019	2020	2021	2022	Source(s)	Date(s) des données
Nombre de salariés dans l'association		33	41	82	192	142	120	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Nbre de salariés à Nantes		33	41	82	164	101	84	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Nbre de salariés à Angers, Vannes		-	-	-	28	41	36	PaQ'la Lune	A partir du 31/12/2020
Evolution annuelle du nb de salariés total dans l'association (en %)		-	+24,2	+50,0	+57,3	-35,2	-18,3	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Nombre moyen de salariés par association en Pays de la Loire (dernière année connue 2015)			9,9					Clap	déc. 2015
Nombre moyen de salariés par association dans le 44			10,2					Clap	déc. 2015
Nombre moyen de salariés par association dans le 49			10,1					Clap	déc. 2015
Evolution du nombre de salariés en association "Arts, spectacles, sports, loisirs" en Pays de la Loire (moyenne 2008-2018 en %)		+13,0%						URSSAF-Accoss	2008-2018
Evolution du nombre de salariés en association "Arts, spectacles, sports, loisirs" en 44 (moyenne 2008-2018 en %)		+16,1%						URSSAF-Accoss	2008-2018
Evolution du nombre de salariés en association "Arts, spectacles, sports, loisirs" en 49 (moyenne 2008-2018 en %)		+9,2%						URSSAF-Accoss	2008-2018
Nombre d'ETP dans l'association		6	8	11	17	22	25	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Rapport entre le nombre de salariés et le nombre d'ETP			5	7	11	7	5	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Nombre moyen d'ETP par association en Pays de la Loire					8,4			Clap	déc. 2015
Rapport entre le nombre de salariés et le nombre d'ETP en Pays de la Loire					1,18			Clap	déc. 2015
Nombre de Bénévoles dans l'association		10	40	54	12	22	70	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Nbre de bénévoles à Nantes		10	40	54	10	20	62	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année
Nbre de bénévoles à Angers		-	-	-	2	2	8	PaQ'la Lune	A partir du 31/12/2020
Evolution annuelle du nb de bénévoles total dans l'association (en %)		-	+300,0	+25,9	-350,0	+45,5	+68,6	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année

Indicateurs financiers

Indicateurs-clés		2018	2019	2020	2021	2022	Source(s)	
Montant du budget de fonctionnement		344 613,00 €	486 123,00 €	747 108,00 €	887 375,00 €	886 866,00 €	PaQ'la Lune	
Evolution annuelle du budget de fonctionnement de l'association (en %)		-	+29,1	+34,9	+15,8	-0,1	PaQ'la Lune	
Repères concernant le budget de fonctionnement des associations :								
Au niveau national :		2/3 des associations ont un budget inférieur à 7 500€						dec. 2015
Au niveau des Pays de la Loire :		- 47% des associations ont un budget inférieur à 20 000€ - 28% ont un budget compris entre 20 000€ et 100 000€ - 25% ont un budget supérieur à 100 000€						2018
Les Principales sources de recettes :								
Ressources privées		339 724,00 €	486 124,00 €	747 108,00 €	887 375,00 €	886 866,00 €	PaQ'la Lune	
Financements privés (mécénats et dons)		127 849,00 €	120 958,00 €	233 259,00 €	238 943,00 €	266 131,00 €	PaQ'la Lune	
Cotisations adhérents		38 582,00 €	33 810,00 €	48 395,00 €	65 741,00 €	58 300,00 €	PaQ'la Lune	
Revenus d'activité (Prestation facturées, conventions de DSP, AO...)		405,00 €	300,00 €	436,00 €	533,00 €	525,00 €	PaQ'la Lune	
Ressources publiques (subventions)		88 862,00 €	86 848,00 €	184 428,00 €	172 669,00 €	207 306,00 €	PaQ'la Lune	
Commune		211 875,00 €	365 166,00 €	513 849,00 €	648 432,00 €	620 735,00 €	PaQ'la Lune	
Intercommunalité		74 974,00 €	128 927,00 €	188 548,00 €	182 760,00 €	174 940,00 €	PaQ'la Lune	
Département		3 261,00 €	2 000,00 €	5 875,00 €	2 000,00 €	3 500,00 €	PaQ'la Lune	
Région		13 000,00 €	14 000,00 €	21 625,00 €	19 500,00 €	26 300,00 €	PaQ'la Lune	
Etat		5 000,00 €	8 000,00 €	5 500,00 €	0,00 €	0,00 €	PaQ'la Lune	
Autres : aides à l'emploi, CAF		73 399,00 €	134 000,00 €	175 300,00 €	247 200,00 €	214 600,00 €	PaQ'la Lune	
Part de différentes sources de financements (%)		42 241,00 €	78 239,00 €	117 001,00 €	196 972,00 €	201 395,00 €	PaQ'la Lune	
Financements privés		11,4%	7,0%	6,48%	7,41%	6,57%	PaQ'la Lune	
Cotisations adhérents		0,1%	0,1%	0,06%	0,06%	0,06%	PaQ'la Lune	
Revenus d'activité		26,2%	17,9%	24,69%	19,46%	23,38%	PaQ'la Lune	
Subventions publiques		62,4%	75,1%	68,78%	73,07%	69,99%	PaQ'la Lune	
Au niveau national en 2017 (%) :								
Financements privés			5,0%				Etude de l'Injep - source : Tchermogog	
Cotisations adhérents			9,0%				Etude de l'Injep - source : Tchermogog	
Revenus d'activité			66,0%				Etude de l'Injep - source : Tchermogog	
Subventions publiques			20,0%				Etude de l'Injep - source : Tchermogog	
Au niveau des Pays de la Loire en 2018 (%) :								
Financements privés			15,0%				Observatoire de la vie associative nantaise	
Cotisations adhérents			29,0%				Observatoire de la vie associative nantaise	
Revenus d'activité			30,0%				Observatoire de la vie associative nantaise	
Subventions publiques			26,0%				Observatoire de la vie associative nantaise	
Les Principales charges :								
Charges de personnel (rémunérations du personnel, autres charges sociales)		334 297,00 €	485 640,00 €	745 318,00 €	865 735,00 €	880 566,00 €	PaQ'la Lune	
Services exécutés (dont locations immobilières, assurances, frais de déplacement...)		269 700,00 €	327 926,00 €	503 492,00 €	619 596,00 €	689 864,00 €	PaQ'la Lune	
Achats (dont Etudes et prestations, fournitures...)		54 619,00 €	74 609,00 €	148 617,00 €	114 647,00 €	123 180,00 €	PaQ'la Lune	
Impôts et taxes		1 898,00 €	38 021,00 €	31 827,00 €	90 734,00 €	44 952,00 €	PaQ'la Lune	
Autres charges		8 080,00 €	38 566,00 €	51 593,00 €	29 055,00 €	13 881,00 €	PaQ'la Lune	

Quartier La Ville Aux Roses

Ville de Châteaubriant



Contact :

Stéphanie BIGO

stephanie.bigo@compas-tis.com

Tél. : 06 08 62 59 48

Nantes - Paris - Strasbourg

www.lecompas.fr

**Le Compas, au service des collectivités locales
depuis 25 ans**

Une gamme complète d'interventions autour
de l'observation des territoires.

Une expertise dans le domaine de l'analyse,
de la prospective et de l'évaluation, fondée sur son
expérience et la maîtrise des outils techniques.

Des publications en accès libre sur :

www.lecompas.fr

www.observationsociete.fr