

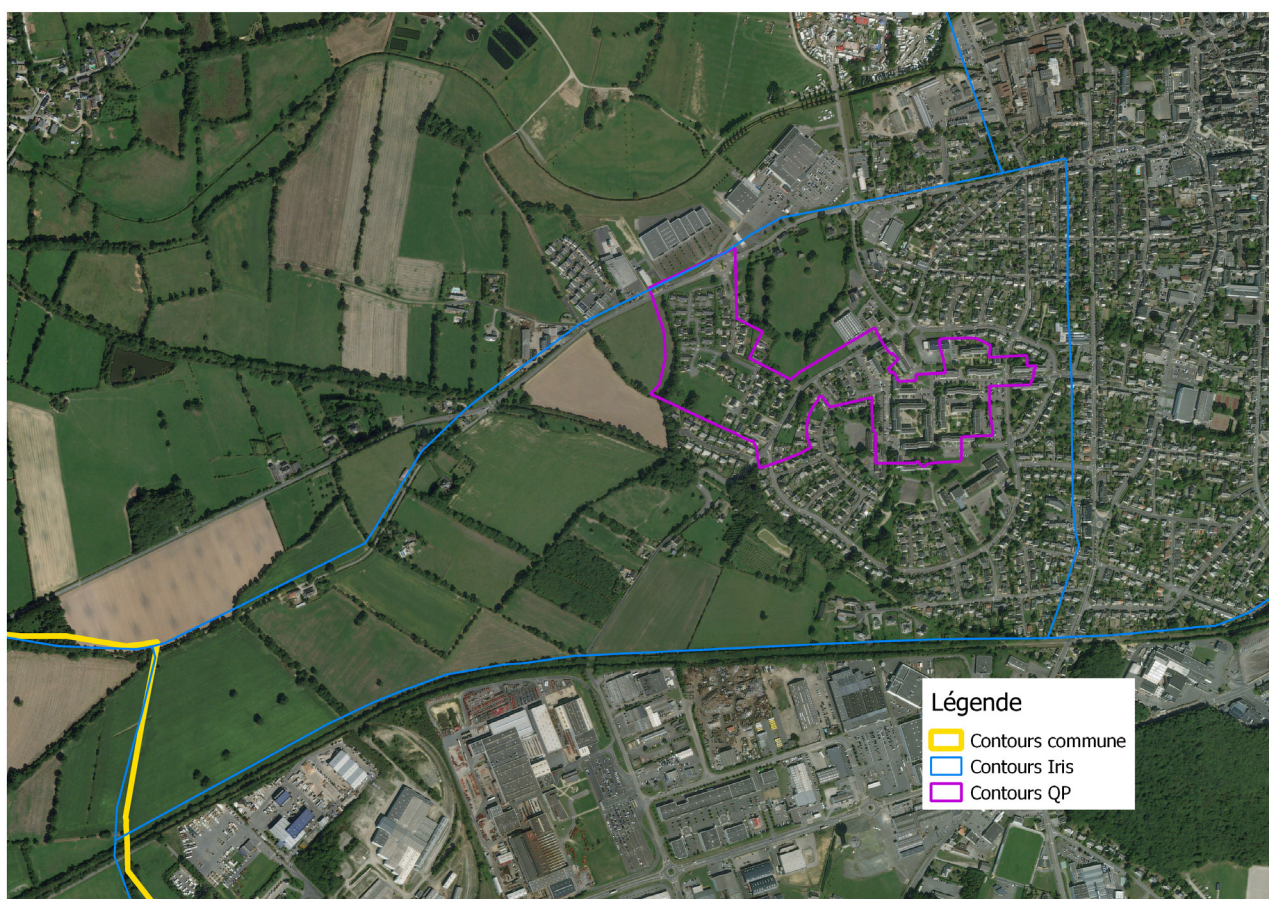
Projet TremplinAsso



Quartier La Ville Aux Roses

Châteaubriant - Année 2

octobre 2021



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



#TremplinAsso

Introduction

L'AMI #TremplinAsso est l'une des mesures de la feuille de route de mobilisation nationale en faveur des quartiers prioritaires. En avril 2019, le ministère en charge de la ville et du logement a désigné 44 associations lauréates de l'appel à manifestation d'intérêt (AMI), avec lesquelles il a noué un partenariat sur trois ans.



L'association PaQ'la Lune fait partie de ces lauréats. Elle défend la place de l'art vivant partout et pour tous et, plus particulièrement, en direction des plus jeunes.

Son projet dans le cadre du dispositif AMI #TremplinAsso est de soutenir l'accès à la culture de tous, et ce par la mise en place d'ateliers culturels et artistiques à destination des habitants, notamment les enfants et les jeunes, des quartiers de la politique de la ville.

Les projets menés doivent contribuer à trois orientations définies dans la feuille de route de mobilisation nationale en faveur des quartiers prioritaires:

- garantir les mêmes droits aux habitants des quartiers ;
- favoriser l'émancipation ;
- faire République.

Ils doivent aussi s'articuler avec les objectifs de la politique de la ville, telles que définies par la Loi de programmation pour la ville et la cohésion urbaine du 21 février 2014 :

- réduire les écarts de développement économique et social entre les territoires
- améliorer les conditions de vie des habitants des quartiers de la politique de la ville

L'AMI #TremplinAsso vise enfin à soutenir le changement d'échelle de projets structurants de la politique de la ville.

Au-delà de la mise en œuvre de leur projet, l'AMI #TremplinAsso prévoit la proposition par les associations d'une évaluation externe des projets.

Dans le cadre de ce dispositif, l'association PaQ'la Lune a **déployé ses activités à Châteaubriant depuis 2019 à travers la mise en place de parcours d'éducation artistique et culturelle**. Le présent document rapporte le résultat **pour 2021** de ce déploiement sous trois aspects :

- L'impact sur le territoire ;
- L'impact social ;
- L'impact économique ;

De plus, l'association s'est attachée à construire ce développement selon un «modèle» permettant à l'avenir de **reconduire l'évaluation** de ces impacts et **d'essaimer ses actions** sur d'autres territoires prioritaires.

L'impact territorial

Mesurer l'impact territorial des activités développées depuis 2019 par l'association PaQ'la Lune sur le quartier prioritaire de Châteaubriant «La ville aux Roses» a pour objectifs d'évaluer :

- comment l'association a su **s'inscrire dans le paysage associatif existant** en déployant un partenariat efficient (et pérenne) avec les acteurs locaux ?
- dans quelle mesure l'association a **proposé des actions culturelles en complémentarité** avec celles déjà présentes sur le territoire ?

Pour cela, la méthodologie suivante a été mise en œuvre dès 2020 et s'est poursuivie en 2021 :

- mener un état des lieux des acteurs locaux présents sur le quartier à l'arrivée de PaQ'la Lune sur «La Ville aux Roses» (année 0) afin d'évaluer l'état du partenariat engagé fin 2020 et son évolution en 2021 (année 1 et 2) ;
- mener un travail qualitatif avec le partenariat tissé au cours de l'année 2021 sous la forme d'une rencontre collective auprès des partenaires de l'éducation nationale.

Les dynamiques culturelles et artistiques sur le quartier de la Ville aux Roses

a. Les projets culturels et artistiques en milieu scolaire

Sur le modèle d'intervention des précédentes années : 45h d'ateliers ont été fait **à l'École Claude Monet**. La première intervention en date était une représentation des Winnipeg's Killers le 12 janvier.

- Les classes de CP ont travaillé avec le comédien Denis Mallet sur l'écriture et la mise en voix d'une chanson sur le thème "quand je serai grand".
- Les classes de CE1 quant à eux ont travaillé sur la création de masques et l'expression corporelle avec Bénédicte Huet et Julien Pellois.
- Les classes de CE2 ont participé à des ateliers d'écriture avec Léo Bossavit, et d'arts plastiques avec Bénédicte Huet, sur le thème des animaux marins et des océans futurs à la Jules Verne.
- Les classes de CM ont travaillé sur l'écriture et la mise en saynètes sur les thématiques "Vie sur une autre planète" et "Pandémie et mutation", avec Léo Bossavit et Clémence Allard.

Une restitution a été effectuée sous un format nouveau, car avec les conditions sanitaires, les familles n'ont pas pu venir faire les spectateurs.

Nous sommes donc venu le 25 mai avec un technicien son et une technicienne vidéo afin de filmer les cinq restitutions d'ateliers.

Nous avons ensuite fait une projection pour chaque classe en fin d'année, un temps avec les familles se fera lors de la rentrée scolaire de l'année prochaine lors ce que les conditions sanitaires se seront calmées.

Également sur le modèle de l'année passée, 15h d'ateliers ont été mis en place **au collège de la Ville aux Roses**, pour une classe de 3ème et une enseignante d'histoire et de français, Magalie Sevin. Une intervention surprise des artistes en classe a été faite le 11 décembre. Des ateliers d'écriture ont étaient proposés sur le thème « Le collège dans 50 ans », encadrés par Léo Bossavit, ainsi que des ateliers théâtre avec Julien Pellois, afin de travailler sur la mise en voix des textes produits, la posture et savoir animer une émission radio.

Pour la restitution en mars, l'association Rencontres nous a installé leur studio radio dans le foyer du collège avec un technicien son. Nous avons de notre côté amené une technicienne vidéo et une captation d'émission radio en live à été effectué. Les artistes ont joué le rôle de chauffeur de salle et de coach.

b. Les projets culturels et artistiques sur le quartier

Nous sommes allés physiquement quatre fois, de novembre à décembre, sur le quartier malgré le confinement. Pour ne pas perdre le lien avec les habitants afin de distribuer nos kits d'activités en sortie d'école puis dans le quartier.

Quatre temps mensuels de distributions et de petites activités ont ensuite été mis en place en partenariat avec une animatrice du centre social et la compagnie 100 trucs ni muches qui s'est déplacée en clown autour de notre barnum pour rapatrier les personnes. De plus, les équipes de médiation et d'animation venaient faire de l'affichage dans tous les halls du quartier, une fois par mois. Ces affiches ont mis en avant des contacts utiles par rapport aux problèmes du confinement.

c. Un état des lieux des partenaires du territoire

Au terme de l'année 2020, les échanges que nous avons pu avoir avec les structures repérées nous ont conduit à mettre en place des premières actions. Cette seconde carte nous permet de faire un état des relations tissées avec certains partenaires au cours de l'année 2020.

Nous répartirons l'ensemble de ces partenaires en deux catégories : les partenaires financiers, intervenant dans le projet en le finançant, et les partenaires opérationnels, intervenant dans le projet en mettant à contribution ses moyens humains et/ou matériels.

Partenaires financiers :

- l'État : l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, TremplinAsso,DDCS44, DRAC, Éducation nationale,
- le Conseil Départemental de Loire-Atlantique avec le dispositif "Grandir avec la culture" ;

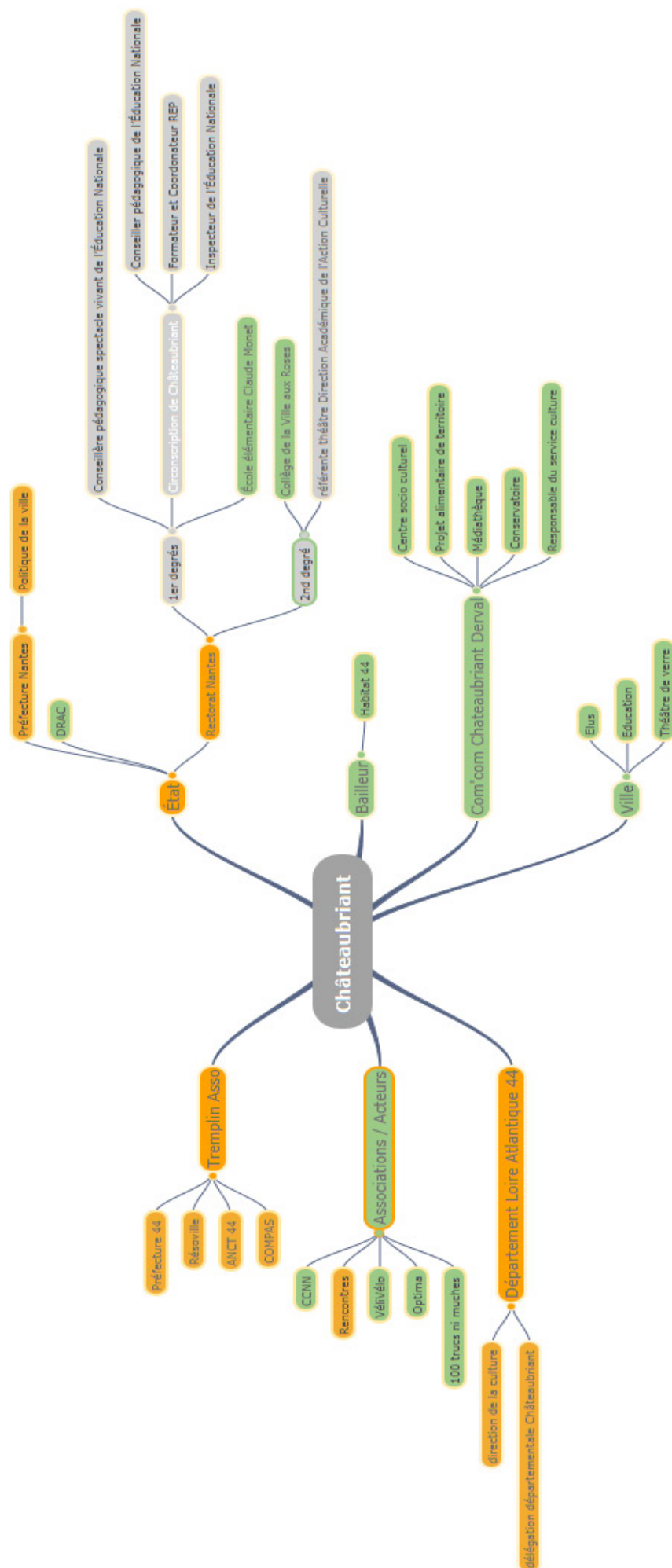
- l'association Rencontres

Partenaires opérationnels :

- le Centre social pour le prêt de matériel, la mise en relation avec des partenaires, le prêt de salle et l'animation pendant nos temps mensuels.
- La responsable du projet alimentaire de territoire pour l'organisation de projet, le prêt de matériel.
- L'association Rencontres pour le prêt de matériel, d'espace loge et de réunion, la présence humaine lors de certaines de nos activités, la technique d'un ingénieur son.
- Le Centre Chorégraphique National de Nantes pour la co-construction de projets artistiques.
- 100 trucs ni muche pour la participation artistique à nos interventions.
- Optima pour la médiation en amont de nos activités dans le quartier.
- Habitat44 pour le prêt d'un appartement dans le quartier, l'autorisation d'afficher nos visuels dans les halls des immeubles et de faire nos distributions.
- l'école Claude Monet pour le prêt d'une salle de répétition et de réunion, la communication de nos activités, l'accueil de nos ateliers artistiques.
- le collège de la Ville aux Roses pour la disposition d'une salle de réunion, l'accueil de nos ateliers artistiques.

Pour rappel :

Cartographie du partenariat à l'arrivée de l'association sur le quartier



Légende :

Orange : les acteurs, identifiés pendant la phase de diagnostic, avec qui nous travaillons

Vert : les acteurs que nous avons identifiés pendant la phase de diagnostic, mais avec qui nous n'avons pas encore pris travaillé

En gris : les partenaires du Rectorat, ayant un suivi du projet

Arrivée de PaQ'la Lune : bilan de la première année d'intervention

a. Les interventions en milieu scolaire

Le parcours artistique commencera en janvier 2022.

b. Les interventions sur le quartier

- **Le 29 janvier** les Winnipeg's Killers ont fait un impromptu à la sortie de l'école Claude Monet. Peggy, la médiatrice Optima44 du quartier était présente.
- **Le 4 mars** un duo des Winnipeg's Killers a travaillé en partenariat avec le Centre Social pour faire une balade théâtralisée dans la forêt de Châteaubriant avec des habitants de la ville aux roses.
- **Le 29 juin** le bailleur a mis à disposition des fenêtres d'appartement vacants dans le quartier afin que les Winnipeg's Killers, Philomène et Ambra du Centre chorégraphique national de Nantes puissent jouer. Les artistes sont allés chercher les familles à la sortie de l'école et un spectacle s'est tenu en bas et aux fenêtres de l'immeuble rue Jacquard. Avant cela, les artistes ont fait des impromptus dans les rues et les commerces du quartier.
- **Le 8, 12 et 19 juillet** des balades artistiques du quartier de la ville aux roses jusqu'au château ont été organisées. Une fois au château, une visite et un atelier théâtre ou écriture se tenaient. Trois habitantes de Nantes Nord, des bénévoles de PaQ'la Lune, Peggy d'Optima et une habitante du milieu rural de Châteaubriant ont participé.
- **Le mercredi 21 juillet**, une animation c'est réalisée avec le Centre Social et Rencontres pendant la semaine de la lecture.

PaQ'la Lune organise désormais sa saison annuelle en deux temps (la saison de la Lune, de novembre à avril), et la saison du Soleil (de mai à octobre), avec une fête de changement de fin de saison en avril et octobre. Celle d'avril n'a pas pu se faire à cause des conditions sanitaires, elle devait se réaliser avec la compagnie 100 Trucs ni Muche et le Centre Chorégraphique National de Nantes.

A partir du mercredi 19 mai nous avons commencé nos activités hebdomadaires jusqu'à fin août. Un carnet d'explorateur a été créé pour animer l'été, avec des défis en lien avec des sorties de partenaires ou des lieux dans le centre ville comme la médiathèque.

La saison du soleil à repris après nos semaines de préparation, le 22 septembre avec le thème autour de la nature : "artiste en herbe". Une fête de changement de saison se prépare le 27 octobre avec une djette, un atelier danse, une exposition, un stand maquillage et un goûter.

Nous avons mis en place un travail artistique plus ample en commun avec nos artistes, la compagnie 100 trucs ni muche et le Centre chorégraphique national de Nantes.

La première intervention se fera le 10 novembre en sortie de collège.

Un clip des Winnipeg's Killers dans le quartier avec les habitants va être réalisé en décembre, avec l'aide de l'association Arcel à Saint Aubin pour l'enregistrement studio et Alberto Castillo, un artiste de Châteaubriant, à la vidéo.

Philomène, la clown de la compagnie 100 trucs ni muche fera un passage dans le clip, ainsi que les lieux phares du quartier comme l'école, le bar le Franky's, le tabac, le gymnase ou encore le Centre social.

c. Les perspectives des interventions en 2022

i. En milieu scolaire

Les Winnipeg's Killers interviendront lors des ateliers à l'école ainsi que Blandine Massart de 100 trucs ni muche et Bénédicte Huet, la scénographe de l'association PaQ'la Lune. Sur le thème du développement durable et en lien avec la démolition de l'immeuble rue Galilée.

Le groupe des CP sera avec Léo Bossavit sur de l'expression corporelle.

Le groupe des CE1 sera avec Bénédicte Huet et Julien Pellois sur de la création de masque et de l'expression corporelle.

Les CE2 seront avec Bénédicte Huet et Blandine Massart sur de l'arts-plastique autour des objets recyclés et de la mise en scène.

Les CM seront avec Léo Bossavit et Blandine Massart sur de l'expression corporelle et orale.

La destruction de l'immeuble marquera aussi la fin des ateliers à l'école, les productions plastiques seront exposées à l'intérieur.

ii. Sur le quartier

En mars l'immeuble rue Galilée dans lequel nous avons un appartement alloué par le bailleur, va être détruit. C'est pourquoi nous allons créer, avec l'accord du bailleur Habitat44, une résidence et un temps fort sur le week-end avant la démolition pour marquer le coup. Cet événement sera sous la forme de spectacles en appartement, d'expositions et de scénographie dans l'immeuble.

d. Un état des lieux de nos partenaires du territoire au terme de l'année 2

Partenaires financiers :

- l'Etat : l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, le Contrat de ville, C'est mon patrimoine, TremplinAsso, DDSC44, DRAC, Education nationale,
- le Conseil Départemental de Loire-Atlantique avec le dispositif "Grandir avec la culture",

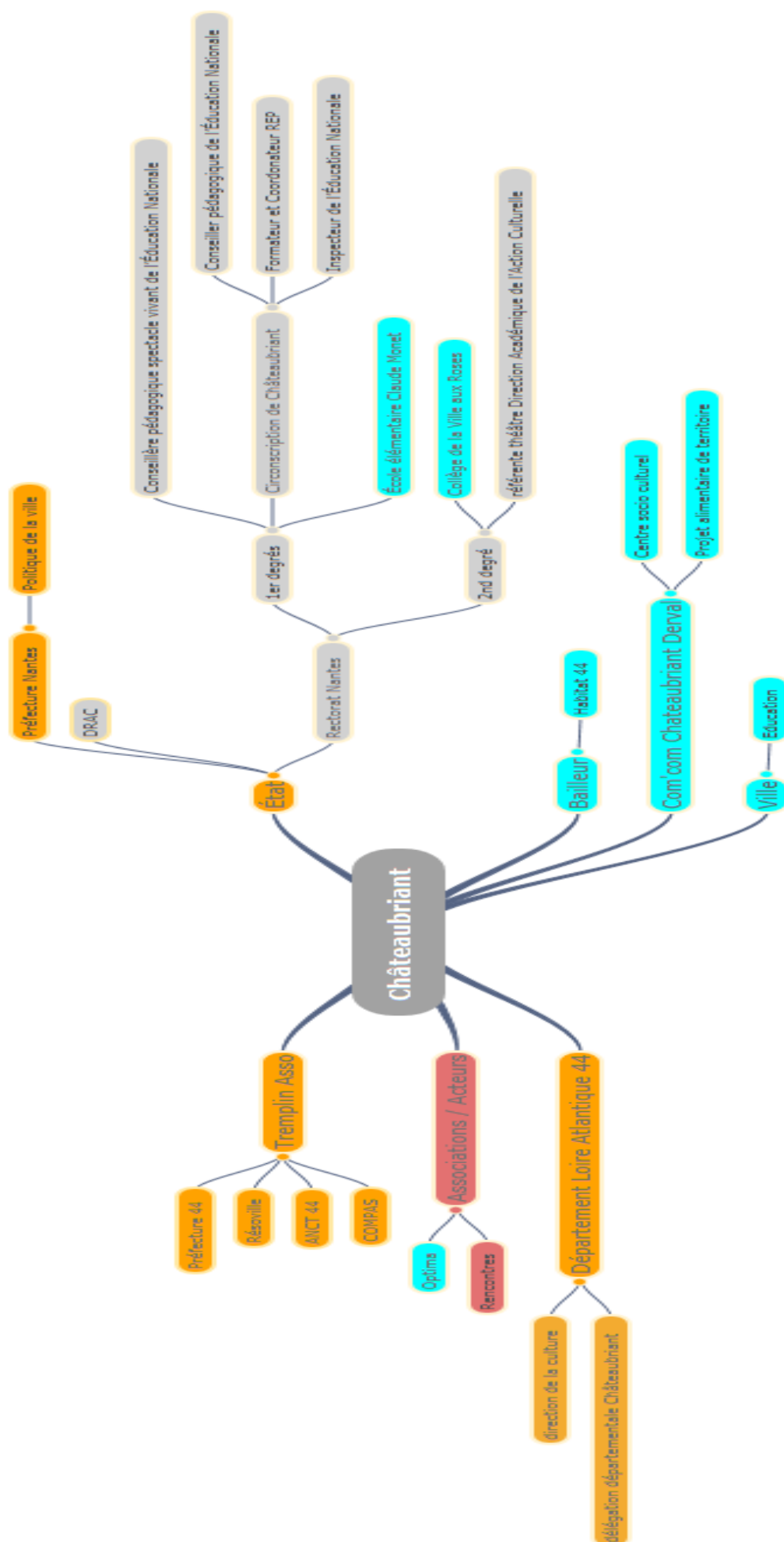
- Habitat 44
- l'association Rencontres

Partenaires opérationnels :

- le Centre social pour le prêt de salle, la communication de nos interventions et l'organisation d'une animation en commune.
- L'association Rencontres pour le prêt de matériel, d'espace loge et de réunion, l'organisation d'une animation commune.
- Le Centre Chorégraphique National de Nantes pour la co-construction de projets artistiques et des interventions artistiques en commun.
- 100 trucs ni muche pour la co-construction de projets artistiques et des interventions artistiques en commun.
- Optima pour la médiation en amont de nos activités dans le quartier et la venue sur nos activités tel qu'une balade artistique.
- Habitat44 pour le prêt d'un appartement dans le quartier, l'autorisation d'afficher nos visuels dans les halls des immeubles, de faire nos animations et impromptus dans le quartier.
- l'école Claude Monet pour le prêt d'une salle de répétition et de réunion, la communication de nos activités.
- le Château de Châteaubriant pour l'accueil de nos artistes, le prêt d'une salle et la mise à disposition d'une médiatrice culturelle.
- Le journal l'éclaireur pour la diffusion de nos activités.
- L'association Arcel pour l'enregistrement studio d'une des chansons des Winnipeg's Killers.
- Alberto Castillo pour la réalisation du clip des Winnipeg's Killers.

Pour rappel :

Cartographie du partenariat au termes de l'année 2020



Pour rappel : Carte Maps des partenaires sur le quartier à la fin de 2020

Parmi les partenaires au terme de l'année 1, 40% d'entre eux étaient présents physiquement sur le quartier de la Ville aux Roses.



Partenaires actifs sur le quartier mais n'y ayant pas leurs locaux :

- Optima
- Responsable programme alimentaire de territoire, com'com Châteaubriant Derval
- Centre chorégraphique national de Nantes

La rencontre collective avec les partenaires territoriaux de l'éducation nationale : ce qu'il faut en retenir ?

L'organisation de la rencontre et ses objectifs

Étant donné les contraintes sanitaires, cette rencontre collective s'est organisée par visioconférence le 28 mai 2021.

Elle a permis de réunir l'ensemble de **l'équipe enseignante de l'école Claude Monet** du quartier «La Ville Aux Roses» et avait comme objectifs de :

- partager les résultats de l'enquête menée auprès des élèves sur les actions de PaQ'la Lune dans le quartier et les évolutions constatées en termes de réponses entre les 2 années de diffusion (Cf. L'impact social) ;
- recueillir la perception des professeurs des écoles quant aux actions de PaQ'la Lune au sein de l'école, et plus précisément les évolutions constatées ;
- interroger le niveau de connaissance des enseignants de la place de PaQ'la Lune dans le quartier, au-delà des actions menées au sein de l'école.

Les enseignements à retenir

1. La perception de l'équipe enseignante concernant le projet artistique mené par l'association PaQ'la Lune au sein de l'établissement scolaire (Les Winnipeg's Killers) :

Le vécu dans la classe par les élèves et l'enseignant

Spontanément, les enseignants expriment **un fort contentement** de la part des élèves en précisant qu'un réel **lien s'est créé** avec le groupe :

« Les retours sont positifs de la part des enfants »

Quelques réserves toutefois pour certaines classes ou certains ateliers :

- Même s'il n'y avait pas de réticences exprimés de leur part, les élèves de CM, en particulier les garçons, «adhèrent» moins facilement à l'atelier.

«Il leur faut plus de temps pour rentrer dans l'activité ; 1 ou 2 séances sont nécessaires, il faut qu'ils aient vu »

- Les ateliers d'écriture ne sont pas simples pour ces élèves. Il semble nécessaire pour les enseignants qu'un projet ne soit pas intégralement organisé autour de l'écriture mais qu'il intègre une partie de mise en scène :

« Il faut que la partie écrite soit réinvestie dans une partie vivante. »

Les évolutions remarquées entre les deux années (entre novembre 2020 et aujourd'hui)

L'évolution majeure entre les deux années est sans doute la question de l'absence d'appréhension la seconde année, contrairement à la première : les enseignants constatent en effet que la 1ère année, l'entrée dans l'école des Winnipeg's Killers pouvait mettre mal à l'aise certains enfants.

En 2021 par contre, les enseignants notent un changement chez les élèves : ces derniers se sont familiarisés aux contacts des artistes, les reconnaissent, essaient de comprendre les messages que le groupe souhaite faire passer et apprécient d'autant plus ce qui est mis en place.

--> Ce **temps d'appropriation** semblait nécessaire du fait que les enfants n'aient pas l'habitude de côtoyer le spectacle vivant.

Les enseignants relèvent également l'importance de la « **formalisation de la fin du projet** » en 2021, contrairement à 2020 :

« L'installation dans le hall était importante pour officialiser la fin du projet »

Les effets constatés par les enseignants dans les familles

- Concernant les retours qu'ont les enseignants sur les activités de PaQ'la Lune de la part des enfants et de leur famille :

Globalement, les enseignants font le constat que les échanges avec les enfants sur leurs activités à l'extérieur de l'école sont très réduits si les enseignants ne sollicitent pas directement les enfants sur ces questions :

« Certains enfants parlent de ce qu'ils voient à l'école en famille mais beaucoup ont du mal à le verbaliser. »

Quant aux échanges avec les parents, les enseignants reconnaissent qu'ils sont quasi inexistantes. Certaines familles **ne comprennent pas les interventions de PaQ'la Lune** au sein de l'école si bien qu'elles en viennent à interdire à leurs enfants de pratiquer certaines activités proposées.

Selon les enseignants, c'est **la méconnaissance par les parents** des enseignants et de l'association qui explique ces freins de la part des parents (il y a certains parents que nous ne connaissons pas et qui ne connaissent pas l'association).

--> Aussi, les enseignants font-ils l'analyse que tant qu'il n'y aura pas de **présentation aux parents des activités** proposées par PaQ'la Lune, lors de **moments conviviaux** réunissant enseignants, parents, association et enfants, les freins persisteront (Cf. les conditions sanitaires).

- Par contre, les enseignants ont constaté une évolution positive de la part des parents entre les deux années d'intervention de l'association lors des manifestation devant l'école :

« Les parents restent davantage devant l'école et semblent moins gênés face à ces spectacles qui peuvent avoir lieu dans la rue. »

Les points d'attention et d'amélioration

- **Une fois les contraintes sanitaires levée :**
S'attacher à organiser des temps d'échange réunissant parents / enfants / enseignants / PaQ'la Lune au sein de l'école (Cf. ci-dessus) ;
- **Pour les publics les plus jeunes (CP en particulier) :**
Envisager la possibilité de réorganiser les activités d'1 h 1/2, les enseignants constatant qu'elles sont trop longues pour ces publics (en particulier pour le chant où les enfants «décrochent» au bout de 45 min).
Selon l'équipe pédagogique, le maintien de ce format ne fonctionne que s'il y a conjugaison de deux activités, nécessitant alors deux intervenants (arts plastiques + chant par exemple) ;
- **Enfin, l'équipe pédagogique retient comme gage de réussite aux activités menées par l'association PaQ'la Lune au sein de l'école :**
La concertation entre enseignants et intervenants en amont et tout au long du déroulé des activités et la capacité d'adaptation permanente des intervenants afin que les enfants profitent et s'acculturent sans contrainte.
C'est un atout majeur des interventions de PaQ'la Lune qu'il est nécessaire de conserver et qui s'explique par le fait que ces actions s'inscrivent sur la durée, permettant de développer un réel partenariat entre les acteurs au sein de l'école.

L'impact social

Mesurer l'impact social des activités développées depuis 2019 par l'association PaQ'la Lune sur le quartier prioritaire de Châteaubriant «La ville aux Roses» a pour objectifs :

- de questionner la spécificité du quartier prioritaire de «La Ville aux Roses» au regard du reste du territoire pour cibler au travers des actions développées par l'association PaQ'la Lune des populations jeunes du quartier de manière à réduire les écarts et favoriser leur accès à la culture.
- d'évaluer l'impact des actions développées et présentées précédemment auprès des habitants du quartier, et en particulier des usagers (à savoir les jeunes).

Pour cela, la méthodologie suivante mise en œuvre s'inscrit dans **un processus reconductible annuellement** (de manière à mesurer les évolutions de l'impact des actions) et dans **une logique d'essaimage** (pouvant être déployée sur d'autres territoires) :

- réaliser **un portrait du quartier du territoire** de manière à identifier les spécificités des populations y résidant, en particulier les points de fragilité de la jeunesse pouvant constituer des freins à leur émancipation (isolement familial, précarité économique, manque de mobilité, conditions de logement...). Ce portrait de quartier est actualisé et enrichi annuellement et sera réalisé sur chaque quartier où PaQ'la Lune décidera de se déployer dans un avenir proche (Saumur en 2021, Redon, Vannes, Cholet ...). Plus précisément cette année, **des baromètres** ont été intégrés à ce portrait de quartier de manière à objectiver et identifier de potentielles difficultés spécifiques aux territoires prioritaires où intervient l'association PaQ'la Lune :
 - un indice pour mesure la fragilité des enfants vivant sur le quartier prioritaire ;
 - un indice de rupture face au numérique ;
 - un indice de besoin potentiel du numérique pour l'accès aux droits des familles ;
- mener **une enquête directement auprès des bénéficiaires des actions** de PaQ'la Lune dans le quartier, de manière à mesurer «qualitativement» leur perception et leur usage du théâtre et de l'art vivant. PaQ'la Lune ayant mis en place une méthodologie solide autour de la diffusion et du traitement de cette enquête, cette dernière est reconduite cette année sur «La ville aux Roses» de manière à **évaluer les évolutions** en termes de «perception de la culture» par les jeunes du quartier. De plus, cet outillage robuste a permis de déployer cette enquête sur le quartier de Saumur en 2021 et garantit la possibilité de la mener sur l'ensemble des quartiers où PaQ'la Lune développera ses actions ultérieurement.

Le portrait de quartier de «La Ville aux Roses»

Note méthodologique :

L'Insee a transmis en 2020 une estimation de données à partir des chiffres du RP 2016 aux contours exacts des quartiers prioritaires. Ces estimations démographiques proposent des indicateurs qui décrivent la population des quartiers à travers cinq thèmes : la démographie, l'activité, la formation, les caractéristiques des ménages et celles des logements.

11% de la population de Châteaubriant réside au sein du quartier prioritaire de La Ville Aux Roses

	Nb d'habitants	Part parmi l'ensemble de la population de Châteaubriant
La Ville Aux Roses	1 309	11%
Châteaubriant	11 866	100%
CC de Châteaubriant-Derval	43 952	-
Ensemble des QP de la Loire-Atlantique	64 063	-

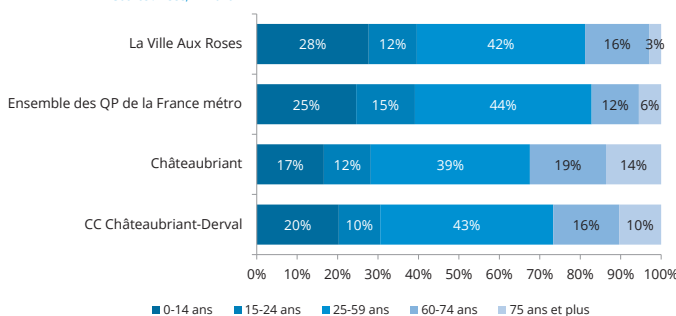
Source : CGET & Insee 2013

1 309 habitants résident sur le quartier de la politique de la ville de Châteaubriant.

Au total, plus **d'un habitant sur dix** de Châteaubriant réside dans ce quartier prioritaire (4% des habitants de La Loire-Atlantique vivent en QPV et 8% en la France métropolitaine).

40% de la population du quartier a moins de 25 ans

Répartition de la population par tranches d'âge
Source : Insee, RP 2016



Comme sur l'ensemble des quartiers prioritaires français, le quartier de La Ville Aux Roses de Châteaubriant possède une population plus jeune que son environnement géographique.

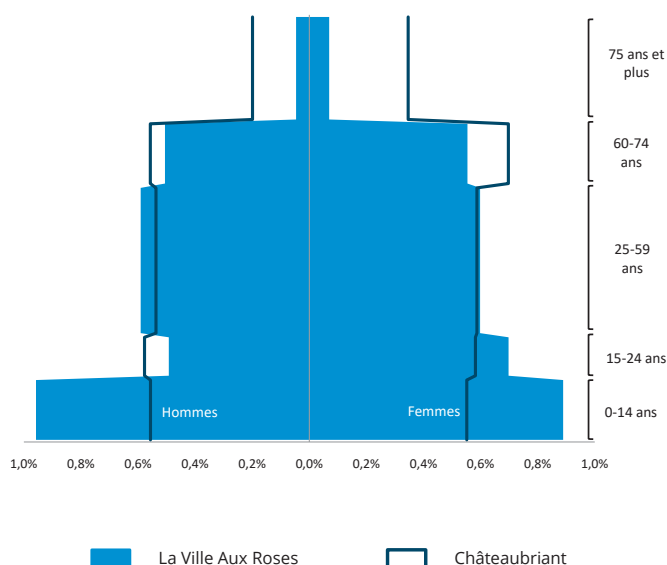
Ainsi 40% de sa population a moins de 25 ans (**363 enfants de moins de 15 ans et 156 jeunes de 15-24 ans**).

La population en âge d'être active (**les 25-59 ans**) représente **42%** des habitants du quartier (**545 personnes**).

19% du quartier a 60 ans ou plus (dont **208 personnes de 60-74 ans et 38 de 75 ans et plus**).

La pyramide des âges affiche ce déséquilibre démographique en faveur des jeunes.

Nous notons une asymétrie entre hommes et femmes : les hommes sont plus nombreux dans la tranche d'âge des enfants et les femmes dans la tranche d'âge des jeunes (15-24 ans).



Bien plus de jeunes que de 60 ans et plus sur le quartier

L'indice de jeunesse permet de mesurer le vieillissement à venir sur le territoire. Sur le quartier, il est plus important qu'à l'échelle communale et atteint 1,8. C'est à dire que pour **1 personne de 60 ans**

et plus du quartier, il y a près de 2 jeunes de moins de 20 ans (contre un rapport de 0,7 à l'échelle communale).

L'indice d'évolution des générations âgées est également plus élevé que celui de la commune ou de l'EPCI. **Le quartier compte ainsi en 2016, 5,5 fois plus de 60-74 ans que de 75 ans et plus (1,4 à Châteaubriant).**

Le vieillissement à venir de ces générations est donc plus important qu'en moyenne sur l'ensemble des quartiers prioritaires de la France métropolitaine (il est de 2,1 à l'échelle nationale en 2016).

Territoires	Indice de jeunesse	Indice d'évolution des générations âgées		
		60-74 ans	75 ans et plus	indice
La Ville Aux Roses	1,8	208	38	5,5
Ensemble des QP de la France métro	1,9	562 162	264 264	2,1
Châteaubriant	0,7	2 231	1 616	1,4
CC Châteaubriant-Derval	1,0	7 211	4 583	1,6

Source : Insee, RP 2016

Note méthodologique :

L'indice de jeunesse rapporte le nombre de moins de 20 ans à la population de 60 ans et plus. Supérieur à 1, l'indice de jeunesse marque la prédominance des personnes de moins de 20 ans sur celles des 60 ans et plus. Plus l'indice est élevé et plus la population est jeune, plus il est faible et plus elle est âgée.

L'indice d'évolution des générations âgées rapporte les 60-74 ans aux 75 ans et plus. Plus cet indice est important plus le vieillissement à venir de la population risque d'être important (bascullement des 60-74 ans dans la génération des 75 ans et plus).

Une taille des ménages plus élevée que la moyenne communale

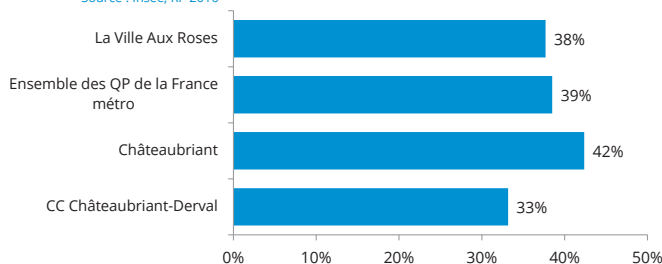
Territoires	Nb de personnes par résidence principale	Nb de ménages
La Ville Aux Roses	2,4	545
Ensemble des QP de la France métro	2,4	2 002 000
Châteaubriant	2,0	5 647
CC Châteaubriant-Derval	2,3	18 774

Source : Insee, RP 2016

Le nombre de ménages sur le quartier est estimé à 545, soit 10% du total communal.

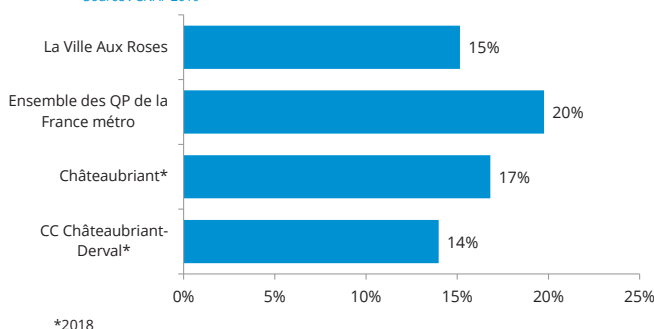
La taille moyenne des ménages (nombre de personnes par résidence principale) est plus élevée que celle observée à l'échelle communale (2,4 contre 2).

Part des ménages d'une personne parmi l'ensemble des ménages
Source : Insee, RP 2016



La proportion de personnes seules explique en partie ce phénomène puisqu'elle est plus faible sur le quartier qu'en moyenne sur l'ensemble de la commune. **On estime ainsi à 205 le nombre de personnes seules sur le quartier. Parmi elles, 111 sont des femmes et 94 des hommes.**

Part des familles monoparentales
Source : CNAF 2019



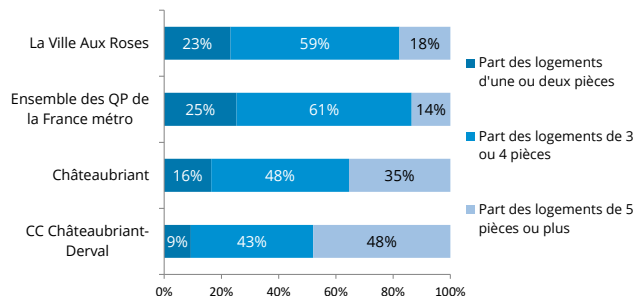
La structure de l'habitat (présence de logements sociaux et/ou de locatif privé précaire) au sein des quartiers prioritaires induit une forte concentration des ménages monoparentaux, ménages bien souvent les plus précaires sur le plan monétaire. **Pour autant, à Châteaubriant, la part de familles monoparentales parmi les ménages est plus basse sur le quartier prioritaire (15% soit 60 familles) qu'en moyenne communale (17%).**

Six logements sur dix sont composés de 3 ou 4 pièces

Malgré une plus faible présence de personnes seules, le quartier de La Ville Aux Roses a une proportion de **T1 ou T2 importante (23% des logements contre 16%, à l'échelle de Châteaubriant, soit environ 130 logements)**. La proportion de logements de taille moyenne (T3 et T4) y est également plus importante (59%, soit 322 logements).

Répartition des logements selon le nombre de pièces

Source : Insee, RP 2016



Plus d'étrangers qu'à l'échelle communale

Territoires	Nb d'étrangers	Part d'étrangers dans la population
La Ville Aux Roses	394	30%
Ensemble des QP de la France métro	1 047 446	22%
Châteaubriant	903	8%
CC Châteaubriant-Derval	1 427	3%

Source : Insee, RP 2016

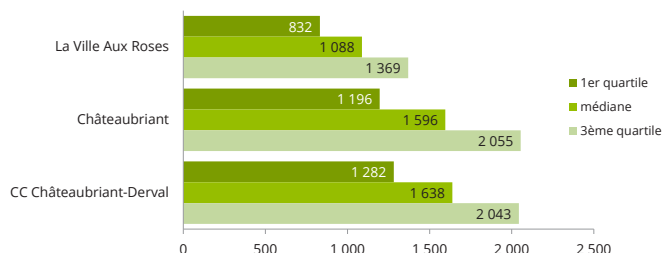
30% de la population du quartier est d'origine étrangère, soit 394 personnes. A l'image de l'ensemble des quartiers prioritaires de la France métropolitaine, la part d'étrangers est plus importante que sur les territoires non-inscrits à la Politique de la ville.

Un niveau de vie médian de 1 088€ par mois

Avec un niveau de vie médian de 1 088€ par mois dans le quartier, l'écart atteint 508€ avec celui de la commune.

L'écart est moindre au sein des populations pauvres puisqu'il est de 364€ au niveau du 1er quartile. En revanche, les 25% les plus aisés du quartier prioritaire ont un niveau de vie au minimum plus faible de 686€ que ceux de la commune.

Revenus mensuels disponibles par unité de consommation (en euros)
Source : Insee, FiloSoFi 2018

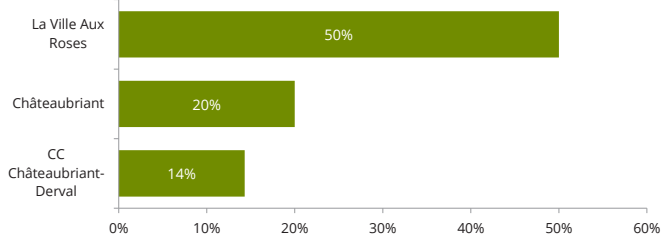


Note méthodologique :

Les données sur les niveaux de vie et les taux de pauvreté proviennent de la source fiscale FiloSoFi 2018. Le revenu disponible par unité de consommation (UC), également appelé «niveau de vie», est le revenu disponible par «équivalent adulte». Il est calculé en rapportant le revenu disponible du ménage au nombre d'unités de consommation qui le composent. Toutes les personnes rattachées au même ménage fiscal ont le même revenu disponible par UC (ou niveau de vie).

La moitié de la population vit sous le seuil de pauvreté

Taux de pauvreté
Source : Insee, FiloSoFi 2018



Avec un niveau de vie plus faible, le taux de pauvreté relevé sur le quartier est logiquement plus important qu'à l'échelle de la commune. Ainsi, **50% de la population du quartier vit sous le seuil de pauvreté national, soit environ 655 personnes.**

Note méthodologique :

Le taux de pauvreté représente la part des personnes dont le niveau de vie est inférieur à 60% du revenu médian national (soit un niveau de vie inférieur à 1 063€ par mois et par unité de consommation en 2018). Compte tenu de la prise en compte des structures familiales (nombre d'unités de consommation),

- une personne seule est pauvre si elle vit avec moins de 1 063€ par mois ;
- un couple sans enfant à charge est pauvre s'il vit avec moins de 1 590€ par mois en cumulant l'ensemble des ressources du ménage ;
- une famille monoparentale avec un enfant est pauvre dès lors qu'elle présente un niveau de vie inférieur à 1 380€ par mois ;
- un couple avec deux enfants est pauvre si la somme des ressources du ménage n'atteint pas 2 240€ par mois.

31% des ménages bénéficient des minima sociaux

Territoires	Allocataires des minima sociaux	Taux de couverture des ménages	Allocataires selon prestation		Part des ménages couverts selon prestation	
			AAH	RSA socle	AAH	RSA socle
La Ville Aux Roses	171	31,4%	85	86	15,6%	15,8%
Châteaubriant	809	14,3%	423	386	7,5%	6,8%
CC Châteaubriant-Derval	1 791	9,5%	931	860	5,0%	4,6%

Source : Cnaf 2019 & Insee RP 2016

31% des ménages du quartier sont couverts par les minima sociaux en 2019, soit 171 ménages. La proportion est ainsi supérieure de **17 points** à la moyenne communale.

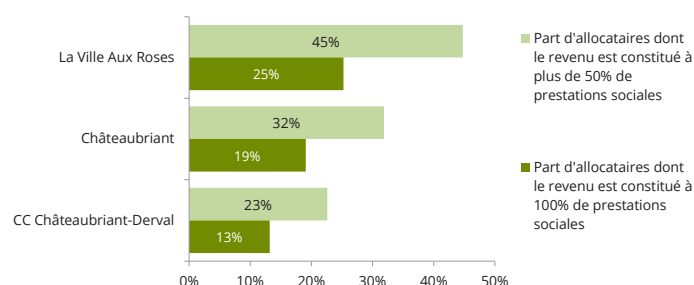
La moitié de ces allocataires sont bénéficiaires du **RSA Socle (soit 86 ménages)**. Ainsi **16%** des ménages recensés en 2016 par l'Insee perçoivent cette allocation.

Note méthodologique :

Les données des allocataires issues de la Cnaf 2019 sont transmises par l'Insee aux contours exacts des quartiers prioritaires. Certains quartiers dont l'information n'a pu être géolocalisée ne sont pas renseignés ; de fait le niveau «ensemble des QP de la France métropolitaine» n'est pas disponible.

Un quart des allocataires du quartier ont des revenus dépendant totalement des prestations

Le niveau de dépendance des allocataires aux prestations sociales
Source : Cnaf 2017



Du fait d'un niveau de vie relativement faible de la population du quartier, la dépendance aux prestations reste très importante.

Ainsi, 45% des allocataires de la Caf ont des revenus dépendant pour moitié de ces prestations (soit environ 180 ménages) et 25% ont des revenus dépendant totalement des prestations (100 ménages), contre respectivement 32% et 19% en moyenne au niveau communal.

24% des assurés sociaux couverts par la C2S*

Territoires	Population couverte par la C2S au 1er janvier 2020	Répartition selon la tranche d'âge			Taux de couverture des assurés sociaux			
		Moins de 18 ans	25-49 ans	50-59 ans	Moins de 18 ans	25-49 ans	50-59 ans	Total
La Ville Aux Roses	264	117	82	30	38%	23%	26%	24%
Châteaubriant	1 007	413	334	100	23%	12%	8%	10%
CC Châteaubriant-Derval	2 136	874	726	204	11%	7%	4%	6%

Source : Cnam 2020

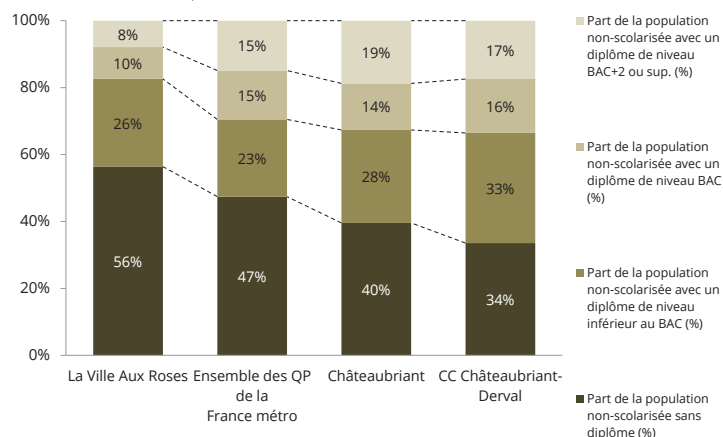
264 personnes bénéficient de la C2S dans le quartier au début de l'année 2020, **soit environ 24% des assurés sociaux**. Là encore l'écart avec la commune est important puisqu'il atteint 14 points.

Quel que soit le territoire observé, **le taux de couverture le plus important se situe chez les populations jeunes (moins de 18 ans) : 38% bénéficient de la C2S dans le quartier de La Ville Aux Roses.**

*Depuis le 1er novembre 2019, la Complémentaire Santé Solidaire s'est substituée à la CMU-C et l'ACS.

Plus de 8 personnes non-scolarisées sur 10 possèdent un bas niveau de formation

Part de la population selon le niveau de formation
Source : Insee, RP 2016



Le niveau de formation est nettement inférieur dans les quartiers de la Politique de la ville qu'ailleurs ; dû notamment à une scolarité bien souvent écourtée.

Sur le quartier, la part des 15 ans et plus non-scolarisés sans diplôme ou inférieur au Bac atteint 82%, soit 12 points de plus que la moyenne des quartiers prioritaires métropolitains et 15 points de plus que la moyenne communale.

De fait la part des diplômés de **niveau bac+2 ou supérieur est faible sur le quartier : 8%** contre 19% à l'échelle communale.

Note méthodologique :

Le calcul des niveaux de formation se réalise sur la population des 15 ans et plus ayant achevé leur scolarisation.

Les bas niveaux de formation (inférieurs au Bac) regroupent les sans-diplômes, les CEP, CAP-BEPC, et brevet des collèges.

78% des collégiens du quartier scolarisés en REP/REP+

Territoires	Nombre de collégiens scolarisés	Répartition des collégiens par type d'établissement (en %)			Part des collégiens en SEGPA, ULIS ou UPE2A (en %)
		public*	privé	REP / REP+	
La Ville Aux Roses	104	6,7	15,4	77,9	nd
Châteaubriant	607	33,9	33,6	32,5	4,9
CC Châteaubriant-Derval	2 454	28,9	46,9	24,2	4,9

* hors REP / REP+

Source : Ministère de l'Éducation Nationale, Depp 2017

104 collégiens résident dans le quartier prioritaire de La Ville Aux Roses en 2017, 78% sont scolarisés en réseau d'éducation prioritaire (REP et REP+). A l'échelle de la commune, cette part est de près de 33%.

42% des lycéens occupent la filière professionnelle

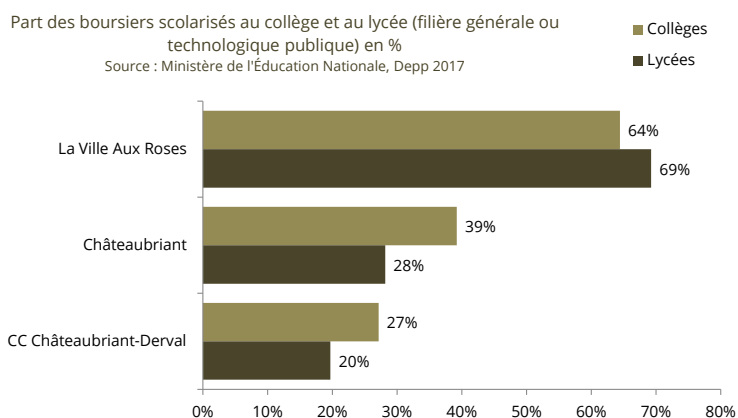
Territoires	Nombre de lycéens scolarisés (lycée public)	Part de lycéens scolarisés par filière (en %)		Part de filles scolarisées parmi les lycéens (en %)	
		générale ou technologique*	professionnelle	générale ou technologique*	professionnelle
La Ville Aux Roses	45	57,8	42,2	73,1	31,6
Châteaubriant	404	70,3	29,7	55,3	39,2
CC Châteaubriant-Derval	1 467	66,5	33,5	58,4	42,7

* hors REP / REP+

Source : Ministère de l'Éducation Nationale, Depp 2017

42% des lycéens du quartier sont en lycée professionnel, ce qui correspond à un écart de près de 13 points avec la moyenne communale.

Une forte représentation des boursiers chez les lycéens



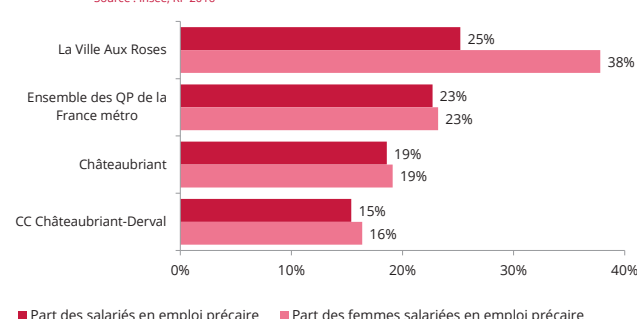
64% des collégiens du quartier inscrits dans un établissement public sont boursiers, soit 25 points de plus qu'en moyenne communale. **La part est de 69% pour les lycéens et est donc fortement supérieure à celle de la commune (28%).**

38% des 15-64 ans sont en emploi et 25% sont en emploi précaire

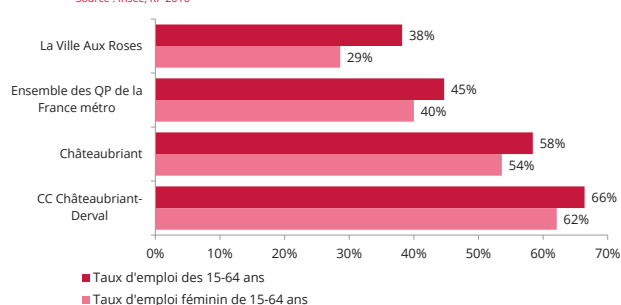
Le taux d'emploi des 15-64 ans est moins élevé sur le quartier que sur l'ensemble des quartiers prioritaires métropolitains (38% contre 45%). Il est également très inférieur à la moyenne communale qui atteint 58%. Le **taux d'emploi féminin** est de seulement 29% sur le quartier.

A ce faible taux d'emploi, se cumule une forte précarité dans l'emploi, puisqu'un **quart des salariés sont en contrat dit précaire** (à durée déterminée). Les femmes du quartier sont particulièrement touchées par la précarité de l'emploi (38%).

Part des salariés en emploi précaire
Source : Insee, RP 2016



Taux d'emploi des 15-64 ans
Source : Insee, RP 2016



Note méthodologique :

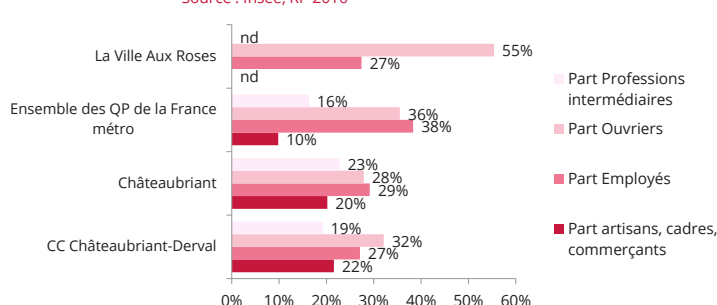
Les données des graphiques «Taux d'emploi des 15-64 ans» et «Part des salariés en emploi précaire» sont issues des estimations RP de l'Insee de 2016.

Le **taux d'emploi** rapporte les 15-64 ans en emploi à la population de 15-64 ans du territoire.

Sont considérés comme **contrats précaires** les contrats à durée déterminée, les contrats d'intérim, les emplois aidés, les apprentis et les stagiaires rémunérés.

83% des actifs occupés sont employés ou ouvriers sur le quartier

Répartition des actifs occupés selon leur PCS
Source : Insee, RP 2016



Sur le quartier de La Ville aux Roses, **55% des actifs sont ouvriers (36% en moyenne sur l'ensemble des QP de France métropolitaine)** 27% d'entre eux sont employés contre 38% à l'échelle de l'ensemble des QP.

22% de jeunes demandeurs d'emploi

Territoires	Nb de DEFM des catégories ABC en 2019	Répartition selon le sexe				Demandeurs de longue durée (2 ans ou plus)	
		Hommes		Femmes			
		Nb	%	Nb	%	Nb	%
La Ville Aux Roses	148	78	53%	70	47%	45	30%
Ensemble des QP de la région Pays de la Loire	29 904	14 966	50%	14 938	50%	8 406	28%
Châteaubriant	1 007	491	49%	516	51%	251	25%
CC Châteaubriant-Derval	3 392	1 545	46%	1 847	54%	913	27%

Source : Insee, Pôle Emploi 31/12/2019

A la fin de l'année 2019, **148 demandeurs d'emploi des catégories ABC** résident dans le quartier.

La part de chômeurs de longue durée (deux ans ou plus) est de 30% contre 25% en moyenne communale.

Compte tenu des tranches d'âge considérées, les 26-49 ans représentent assez logiquement la majeure partie des demandeurs d'emploi en fin de mois (DEFM) des catégories ABC.

59% des demandeurs d'emploi sont âgés de 26 à 49 ans. Dans le quartier de La Ville Aux Roses, la part des DEFM âgés de moins de 26 ans atteint 22%, celle des 50 ans et plus est de 20%. La répartition des DEFM selon leur âge est plus jeune dans le quartier que celle de l'ensemble des quartiers prioritaires de la région des Pays de la Loire.

Entre 2018 et 2019, une baisse du nombre des DEFM est observée pour les plus jeunes (-14%) et pour les 26-49 (-10%) au contraire des 50 ans et plus (+7%).

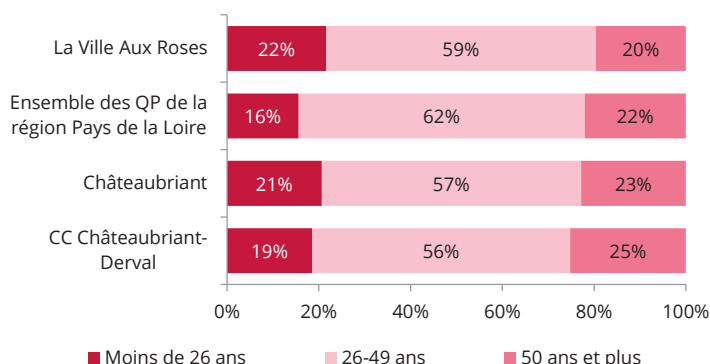
Note méthodologique :

Les données sur les demandeurs d'emploi sont issues de Pôle Emploi et transmises par l'Insee à l'échelle du contour exact des quartiers de la Politique de la ville. Certains quartiers dont l'information n'a pu être géolocalisée ne sont pas renseignés ; de fait le niveau «ensemble des QP de la France métropolitaine» n'est pas disponible.

Les données décrivant le sexe, l'âge et la durée du chômage se rapportent aux DEFM des catégories ABC au 31/12/2019.

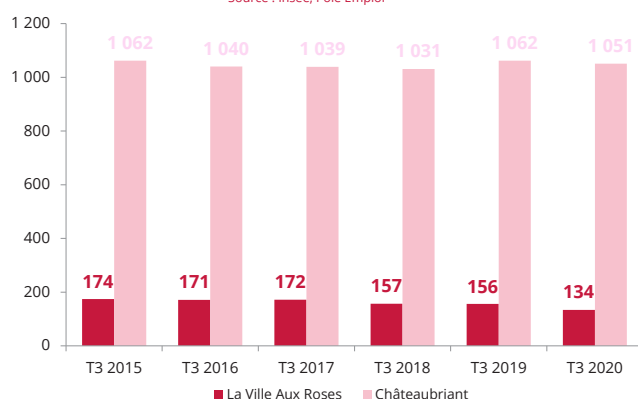
Répartition par âge des DEFM des catégories ABC

Source : Insee, Pôle Emploi 31/12/2019



Une diminution du nombre de demandeurs d'emploi ABC entre le 3ème trimestre 2015 et le 3ème trimestre 2020

Evolution du nombre total de demandeurs d'emploi de catégorie A, B ou C dans le quartier
Source : Insee, Pôle Emploi



Le nombre de demandeurs d'emploi a diminué régulièrement entre 2015 et 2020 (même suite à la crise sanitaire du 2ème trimestre 2020), passant de 174 à 134 DEFM de catégorie ABC en cinq ans. On observe même une reprise de la baisse entre 2019 et 2020.

Sur Châteaubriant, le nombre de DEFM ABC ont quasi-stagné entre 2015 et 2020 (1 051 DEFM).

13% des DEFM de Châteaubriant résident sur le quartier de La Ville Aux Roses au 3ème trimestre 2020.

Un tiers de mineurs potentiellement vulnérables

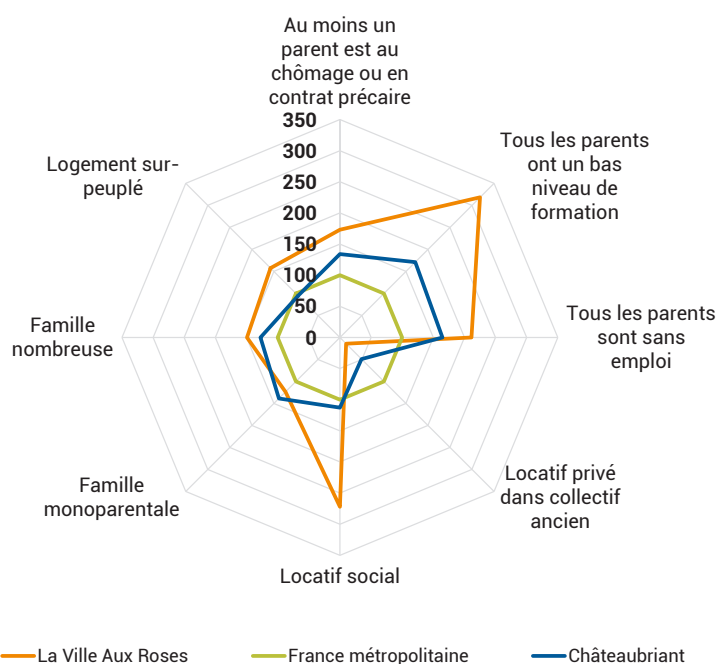
	Mineurs vulnérables 0-17 ans		Au moins un parent au chômage ou en contrat précaire		Parents sans diplôme		Parents sans emploi	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
La Ville Aux Roses	171	33	249	48,3	158	30,8	126	24,4
Châteaubriant	503	20	920	37,4	407	16,5	468	19,0
Pays de la Loire	67 301	8	221 104	26,4	50 304	6,0	68 022	8,1
France métropolitaine	1 751 591	13	3 807 314	27,9	1 318 379	9,7	1 576 370	11,6

	Locatif privé dans collectif ancien		Locatif social		Famille monoparentale		Famille nombreuse		Logement sur-peuplé	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
La Ville Aux Roses	5	1,0	323	62,9	126	24,4	236	45,8	192	37,4
Châteaubriant	88	3,6	641	26,1	674	27,4	964	39,2	553	22,5
Pays de la Loire	17 261	2,1	129 291	15,5	136 349	16,3	269 522	32,2	106 556	12,7
France métropolitaine	989 346	7,3	3 152 512	23,1	2 696 129	19,8	4 190 233	30,7	3 236 040	23,7

NB : il s'agit ici du contour Iris et non du contour exact

Indice de fragilité des enfants

Source : Insee, RP fichiers détail 2017 - Traitements © Compas



Note méthodologique :

Nous considérons qu'un enfant est vulnérable, et pourrait potentiellement avoir besoin d'un soutien scolaire, dès lors qu'il **cumule** 4 de ces 7 facteurs de risques :

- vivre dans une famille monoparentale
- vivre dans famille nombreuse (3 enfants et plus)
- vivre au sein d'une famille où « tous les parents » ont un bas niveau de formation (BEPC ou brevet des collèges au plus)
- vivre dans une famille comptant au moins un parent se déclarant au chômage ou occupant un emploi précaire
- vivre dans une famille sans aucun adulte actif en emploi
- vivre en appartement locatif social dans un immeuble ancien
- vivre dans un logement surpeuplé

L'indice de fragilité des enfants est de 33% dans le quartier de La Ville Aux Roses contre 20% à l'échelle de Châteaubriant et 13% à l'échelle nationale. Ainsi, même à l'échelle communale, la situation est moins favorable qu'au niveau national.

Presque tous les indicateurs composant l'indice sont fortement surreprésentés à La Ville Aux Roses au regard de la France métropolitaine et de Châteaubriant, excepté la part des enfants vivant au sein du parc locatif privé ancien.

Les plus fortes sur-représentations observées concernent :

- la part des mineurs vivant dans une famille où tous les parents ont un bas niveau de formation (31% contre 17% à Châteaubriant et 10% à l'échelle nationale),
- la part de mineurs dont tous les parents sont sans emploi (24% contre 19 et 12%),
- la part de mineurs vivant dans une famille locataire du parc social (63% contre 26 et 23%).

Un indice de rupture face au numérique 1,5 fois plus important qu'en France

Cadrage général sur la fracture numérique

En 2019, la France comptait 88% d'utilisateurs d'internet de 12 ans et plus, un chiffre qui ne cesse d'augmenter depuis une vingtaine d'années.

Les plus âgés sont souvent pointés comme étant les premières « victimes » de la fracture numérique. En effet, les plus de 70 ans sont moins souvent internautes que les 18-24 ans, 60% contre 100%. Mais le nombre d'internautes de 70 ans et plus est en augmentation depuis quelques années. Concernant les taux d'équipement, pour le smartphone ou l'ordinateur, là aussi une augmentation progressive est à l'œuvre notamment pour le smartphone.

Le smartphone devance l'ordinateur pour accéder à internet

Le taux d'équipement d'ordinateur est en baisse pour les moins de 40 ans. L'ordinateur est moins mobile que le smartphone et ne permet pas une connectivité permanente, ce qui conduit à un déséquipement. Cela s'observe surtout pour les ménages les plus pauvres qui par un effet de substitution vont choisir de s'équiper d'un smartphone plutôt que d'un ordinateur et d'un smartphone.

La fracture numérique se réduit-elle pour autant ?

La fracture numérique ne concerne donc pas uniquement les plus âgés, mais aussi les ménages aux revenus faibles et les moins diplômés.

De plus, il est nécessaire de distinguer accès et usage. Si on regarde la fracture numérique en termes d'équipement elle tend à se réduire notamment entre les âges et malgré des effets de substitution selon la classe sociale. Cependant, si on regarde la fracture numérique en termes d'usage, celle-ci est toujours d'actualité et ne touche pas uniquement les plus âgés, elle touche aussi les moins diplômés et les plus jeunes.

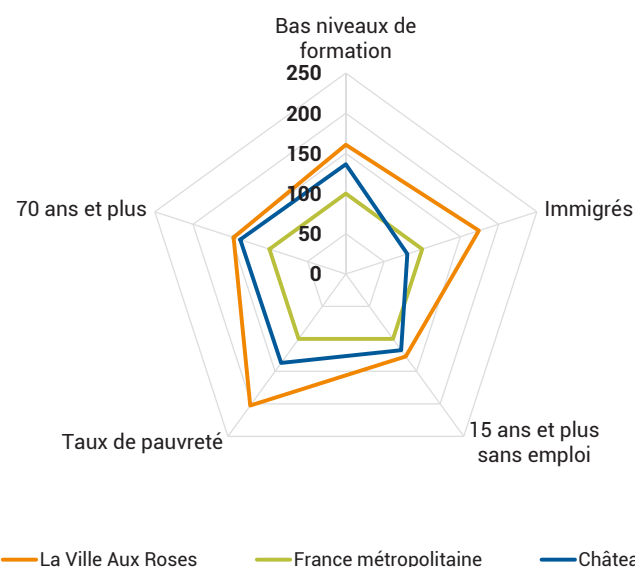
Le manque général d'aisance avec l'informatique et internet est une cause souvent évoquée par les français comme un frein à l'e-administration et ce, d'abord pour les moins diplômés et ensuite les plus âgés.

L'illettrisme numérique appelé « illectronisme », concerne aussi les plus jeunes issus de milieu populaire. Sachant utiliser Snapchat ou Messenger ils peuvent pourtant se retrouver en difficultés quand il s'agit de faire un usage éducatif du numérique. Le confinement avec « école à la maison » a pu alors renforcer certaines inégalités scolaires.

	Indice de rupture face au numérique	Bas niveaux de formation parmi les 15 ans et plus non scolarisés		Immigré(e)s dans la population		Personnes sans emploi parmi les 15 ans et plus		Taux de pauvreté	70 ans et plus dans la population	
		Nb	%	Nb	%	Nb	%		Nb	%
La Ville Aux Roses	23	754	44,9	380	16,8	1 194	65,1	29,6	422	18,7
Châteaubriant	18	3 471	38,1	929	7,8	5 975	60,1	20,0	2 101	17,5
CC Châteaubriant-Derval	10	10 619	32,6	1 642	3,7	17 786	50,0	14,3	5 844	13,2
Pays de la Loire	7	738 172	27,0	149 362	4,0	1 517 560	49,8	10,8	473 154	12,6
France métropolitaine	15	13 191 616	27,9	6 231 367	9,6	27 170 591	51,3	14,6	8 206 445	12,7

Indice de rupture face au numérique

Source : Insee, RP & RP fichiers détail 2017 & Filosofi 2018 & Pôle Emploi, 2020 - Traitements © Compas



NB : il s'agit ici du contour Iris et non du contour exact

L'indice de rupture face au numérique est de 23 dans le quartier de La Ville Aux Roses contre 18 à l'échelle de Châteaubriant et 15 à l'échelle nationale.

Tous les indicateurs composant l'indice sont surreprésentés à La Ville Aux Roses au regard de la France métropolitaine et de Châteaubriant, les plus fortes sur-représentations observées concernant :

- la part d'immigrés (pouvant avoir la barrière de la langue qui est une difficulté supplémentaire d'accès au numérique, 17% contre 8% à Châteaubriant et 10% à l'échelle nationale),
- le taux de pauvreté (30% contre 20 et 15%). Il s'agit ici du taux de pauvreté de l'Iris et non du QP au contour exact.

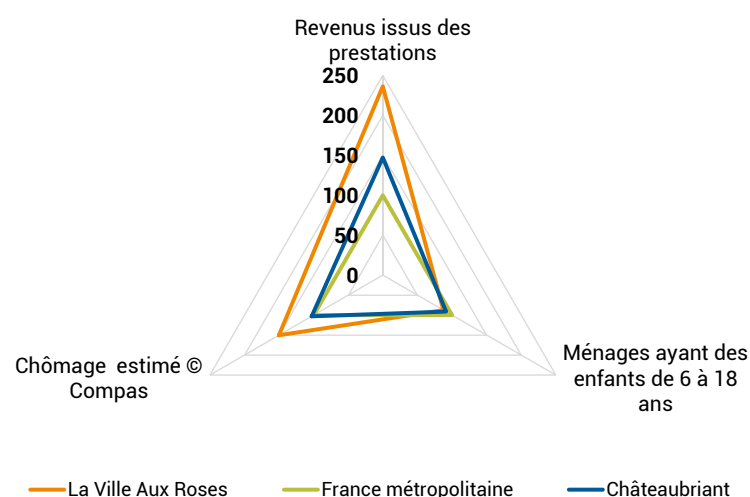
Un indice de besoins du numérique pour l'accès au droit plus important que dans les territoires de comparaison

Indice des besoins pour l'accès aux droits	Part des revenus issus des prestations		Ménages ayant des enfants de 6 à 18 ans		Chômage estimé©Compas	
	%	Nb	%	Nb	%	
La Ville Aux Roses	12	13,0	197	18,1	158	18,5
Châteaubriant	9	8,1	1 074	19,0	610	12,7
Pays de la Loire	7	5,2	355 400	21,4	181 990	10,5
France métropolitaine	9	5,5	5 961 436	20,7	3 683 850	12,3

NB : il s'agit ici du contour Iris et non du contour exact

Indice de besoin pour l'accès aux droits

Source : Insee, RP & RP fichiers détail 2017 & Filosofi 2018 & Pôle Emploi, 2020 - Traitements © Compas



L'indice de besoin pour l'accès au droit est de 12 dans le quartier de La Ville Aux Roses contre 9 à l'échelle de Châteaubriant et à l'échelle nationale.

Les demandeurs d'emploi sont surreprésentés dans le quartier (19% contre 13% à l'échelle communale et 12% à l'échelle nationale), comme la part des revenus issus des prestations (13% contre 8 et 6%).

Comme pour les autres indices synthétiques, l'information n'est disponible qu'à l'Iris, qui est plus large que le contour exact du QPV. Les indices seraient probablement plus défavorables au contour exact du quartier prioritaire.

Les résultats de l'enquête menée auprès des usagers

Note méthodologique :

Au cours de l'année 2021, PaQ'la Lune a décidé de reconduire l'enquête auprès des enfants scolarisés dans l'école présente sur le QPV de «La Ville aux roses» : l'école Claude Monet.

Pour cela, l'association a réutilisé et enrichi le questionnaire distribué en 2020 de manière à interroger :

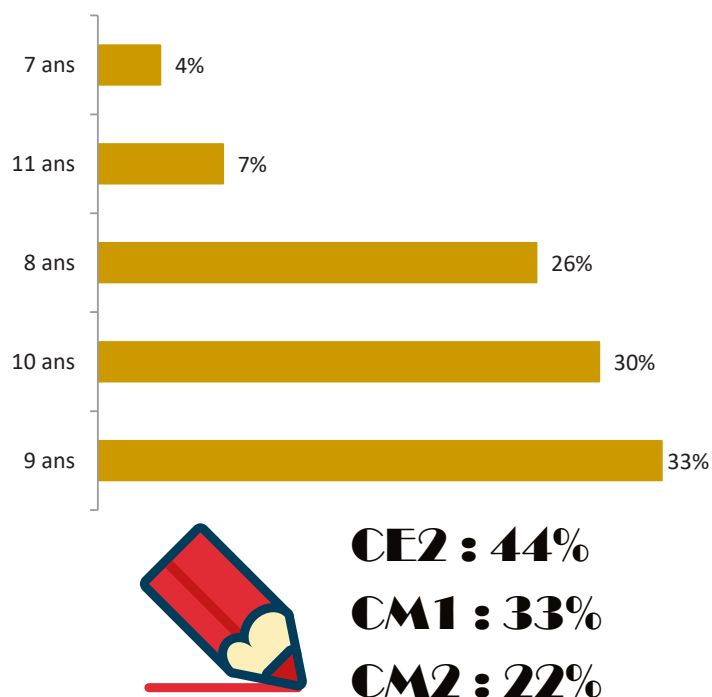
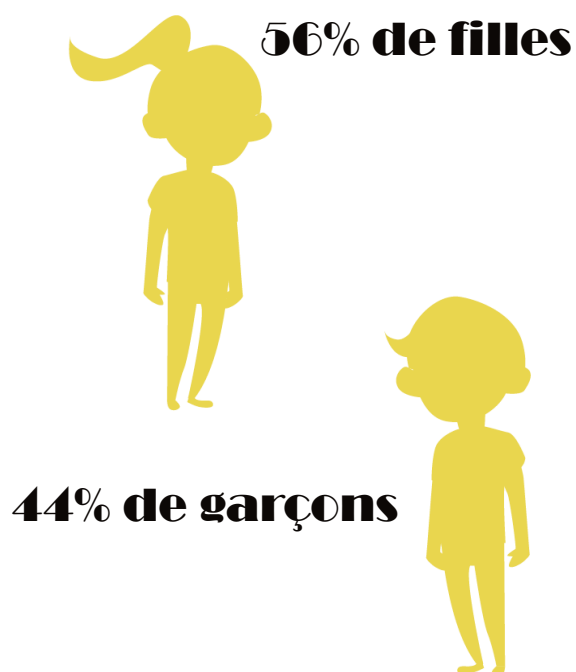
- leur perception du théâtre et de l'art vivant en général
- leur «habitude de consommation» de l'offre théâtrale proposée et leur pratique d'activités théâtrales
- plus précisément enfin, leur perception des actions développées par l'association PaQ'la Lune au cours de l'année sur le quartier
- l'impact du développement des actions autour du numérique

Au-delà du fait d'évaluer sur l'année 2021, directement auprès des publics cibles, les (nouvelles) actions développées par l'association, en reconduisant cette enquête pour la seconde fois, l'objectif est également de «mesurer» les changements potentiels opérés sur le quartier, à savoir :

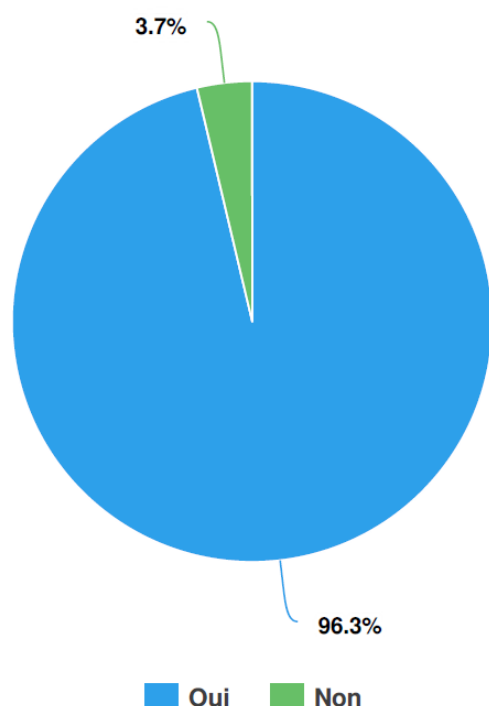
- une ouverture aux pratiques théâtrales, et à l'offre culturelle en générale ;
- une émancipation des jeunes via une plus grande pratique libre, «hors l'enceinte de l'établissement et/ou du quartier» au fil du temps.

Étant données les conditions sanitaires qui se sont imposées au cours de cette année 2021, **cette enquête n'a pu être reconduite que sur l'école Claude Monet**. Aussi, **27 questionnaires** ont été collectés suite à un accompagnement des élèves au remplissage ; les résultats étant présentés ci-dessous.

L'objectif pour l'année 2022-2023 sera de reconduire cette enquête dans l'école Claude Monet et de la déployer sur le collège La Ville aux Roses.

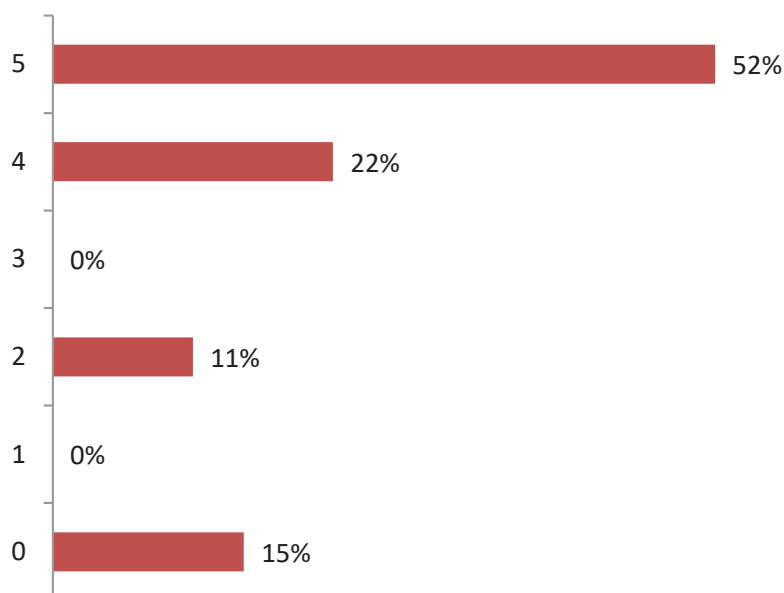


As-tu déjà vu du théâtre et/ou un spectacle ?



Près de l'intégralité des enfants interrogés déclarent avoir déjà assisté à un spectacle théâtral et/ou d'art vivant en 2021. C'est une proportion qui augmente de **+14 points par rapport à l'an passé.**

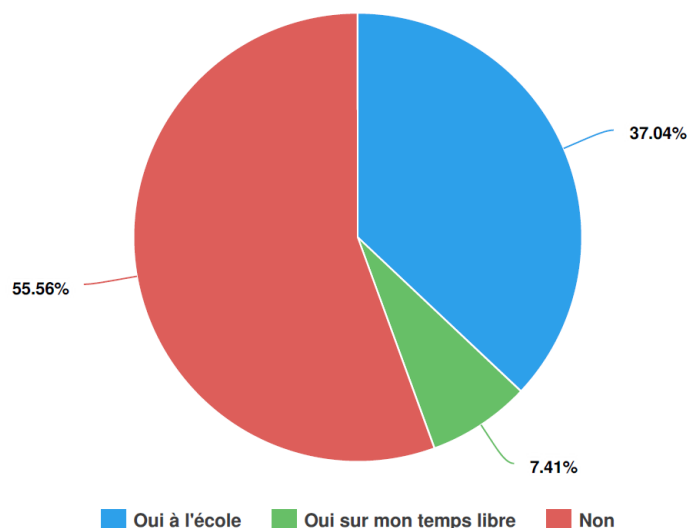
Sur une échelle de [0 à 5], aimes-tu le théâtre, les spectacles ?



Parmi les 27 enfants de l'école primaire Claude Monet ayant répondu au questionnaire, la majorité (plus de 52%) déclare aimer le théâtre et les spectacles puisque attribuant une note de 5/5. A l'opposé, près de 15% déclarent ne pas aimer ces activités culturelles.

Ces **proportions restent identiques** à celles observées l'an passé : l'intérêt pour les activités culturelles n'a pas évolué.

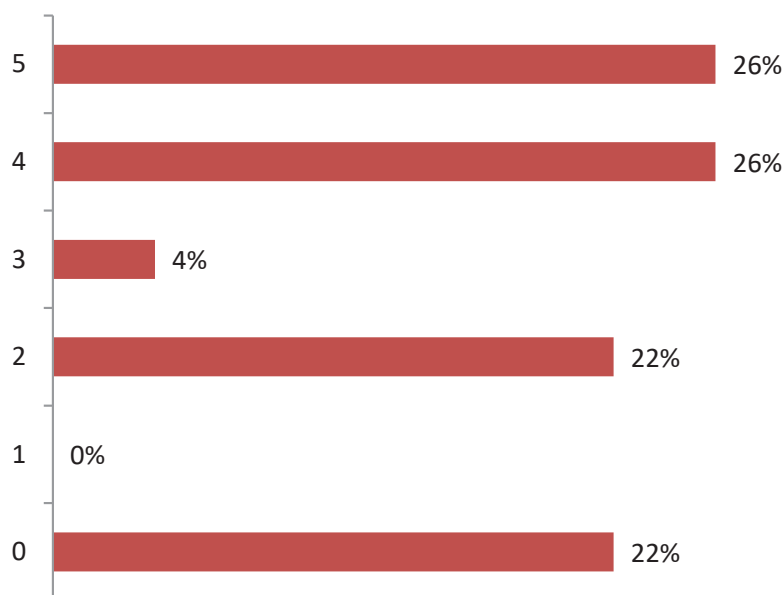
As-tu déjà participé du théâtre et/ou un spectacle ?



Parmi les 27 enfants de l'école primaire Claude Monet ayant répondu au questionnaire, 10 (soit 37%) ont participé à un atelier théâtre au sein de l'école Claude Monet et 2 (soit 7%) à l'extérieur de l'établissement sur leur temps libre. Ils sont donc la majorité (56%) à déclarer ne pas avoir participé à une atelier théâtre au cours de l'année. Ces taux de participation sont plus faibles que sur l'année passée :

- Une **baisse de 18 points** (de 55% à 37%) de la participation déclarée à un atelier théâtre au sein de l'établissement
- Une **baisse de 11 points** (de 11% à 7%) de participation à un atelier sur le temps libre. Cette dernière baisse s'explique sans doute en grande partie par la crise sanitaire.

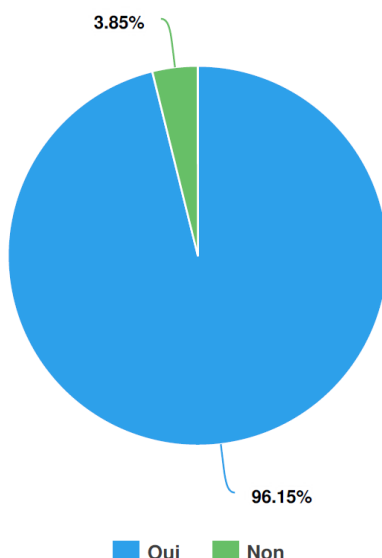
Sur une échelle de [0 à 5], as-tu aimé participer à un atelier théâtre ?



52% des enfants déclarent une note de 5/5 ou de 4/5 : cette proportion reste proche de celle enregistrée l'an passée et **le plaisir de participer à ces ateliers semble se confirmer** cette année encore.

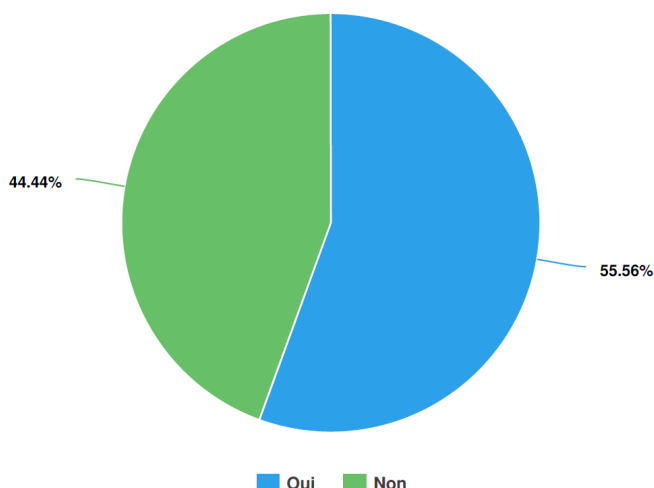
La proportion d'«insatisfaits» reste également identique à celle de l'an passée (près d'1/4 met une note de 0/5).

As-tu déjà participé à un atelier avec PaQ'la Lune à l'école (les Winnipeg's Killers à l'école) ?

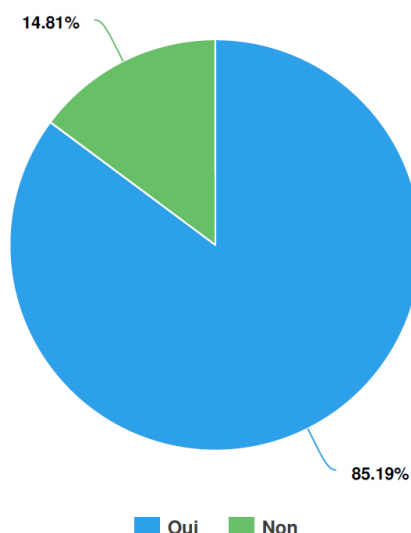


Alors même que l'an passé, près des 3/4 des enfants déclaraient avoir assisté à un atelier au sein de leur établissement scolaire organisé par PaQ'la Lune (et en collaboration avec les Winnipeg's Killers), ils sont cette année la quasi intégralité (96%). Ainsi, cette **forte augmentation** met sans doute en évidence un meilleur repérage par les enfants de l'association PaQ'la Lune au sein de l'établissement.

As-tu déjà participé à un atelier avec PaQ'la Lune dans le quartier ?



As-tu déjà vu un temps fort avec PaQ'la Lune dans le quartier ?

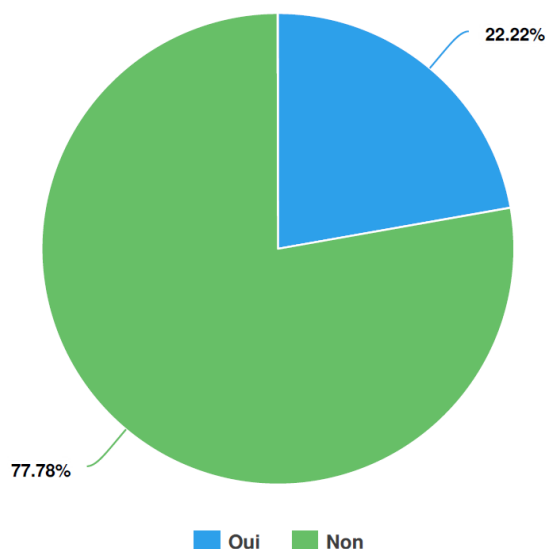


Cette meilleure identification de l'association par les enfants se confirme également lorsque cette dernière intervient au sein du quartier.

En effet, par rapport à l'an passé, les **taux de participation** des enfants aux activités organisées dans le quartier par PaQ'la Lune restent moindre que ceux menés au sein de l'établissement mais **ils augmentent** :

- **+3 points** pour les enfants déclarant avoir participé à un atelier avec PaQ'la Lune dans le quartier (56% cette année contre 52% l'an passé) ;
- **+6 points** pour ceux déclarant avoir vu un temps fort avec Paq'la Lune dans le quartier (79% l'an passé contre 85% cette année).

Question nouvelle - As-tu reçu un sac d'activité de PaQ'la Lune à l'école ?



Dans le cadre du développement de ces ateliers numériques cette année, l'association PaQ'la Lune a distribué des sacs d'activité aux enfants du quartier. L'enquête a donc souhaité interroger les enfants sur cette nouvelle action :

Ils sont 78 % à déclarer ne pas avoir reçu le sac d'activité de PaQ'la Lune cette année, alors même que celui-ci a été distribué semble-t-il à tous les enfants à la sortie de l'école.

Les rencontres collectives avec les élèves de l'école Claude Monet : ce qu'il faut en retenir ?

L'organisation des rencontres et leurs objectifs

Ces deux rencontres collectives se sont organisées au sein de l'école Claude Monet le 22 juin 2021 dans les classes de CE2 et de CM1.

Elles ont permis de rencontrer les 2 groupes classes **de l'école Claude Monet** du quartier «La Ville Aux Roses» et avaient comme objectifs de :

- évaluer leur niveau de repérage / d'identification de l'association ;
- recueillir la réaction / perception des élèves concernant les actions de PaQ'la Lune au sein de l'école ;
- évaluer leur niveau de connaissance et d'appropriation des actions de PaQ'la Lune menées devant l'école et plus largement dans le quartier ;
- recenser leurs suggestions pour les activités à venir développées par PaQ'la Lune.

Les enseignements à retenir

1. L'identification visuelle de l'association PaQ'la Lune par les enfants de l'école

Afin d'évaluer le niveau de repérage et d'identification visuelle de l'association par les enfants, sur le temps de rencontre collective, la mascotte «Bloop» de PaQ'la Lune (ci-contre) et les affiches présentant les activités proposées dans le quartier ont été montrées aux enfants.

Leurs réactions spontanées ont été diverses :

- A la vue de la mascotte, les réactions sont **vivent** et la plupart du temps **plutôt négatives** :

Les enfants expriment bien souvent un sentiment de crainte, de peur, vis à vis de cette «poupée de chiffon» et un besoin de la toucher, comme pour l'apprivoiser ;

Pour d'autres, c'est davantage un sentiment de saturation du fait de l'omniprésence de ce «personnage» dans leur environnement quotidien :

« Non pas la peluche, je la déteste : elle est toujours dans mon hall et j'en ai marre »

Autrement dit, alors même que ce personnage se voulait emblématique pour communiquer de manière récurrente auprès des enfants, il s'avère être perçu de manière très différente (vieux, abîmés, recousu de partout...), **l'imaginaire**

des nouvelles générations ne correspondant sans doute plus à celle des plus anciennes.

- Pour ce qui est des affiches présentant les activités de l'association dans le quartier :
De manière assez systématique, les affiches **sont reconnues par les enfants**. Ils savent qu'elles sont présentes dans leur quartier, leur hall d'immeuble mais pour autant ne sont



Il est nécessaire de leur en expliquer l'objet (à savoir l'organisation des actions de PaQ'la Lune tous le mercredis dans le quartier) car il y a **confusion avec les interventions au sein de l'école.**

Le vécu dans la classe exprimé par les élèves

Spontanément, lorsque la question est posée aux enfants d'**exprimer un souvenir** concernant les ateliers animés par l'Association PaQ'la Lune auxquels ils ont pu assister dans leur classe, les **retours** sont en grande majorité **positifs** et traduisent un intérêt pour les activités réalisées. Certains enfants rencontrent toutefois des **difficultés à exprimer leur ressenti** («Ne Sais pas»), pour d'autres une forme **d'étonnement** («Bizarre») voir **d'insatisfaction** («Énervant», «Gênant»).

Lorsqu'ils expriment leur satisfaction concernant les ateliers :



- Ce qu'ils ont aimé dans les ateliers :
Nombreux sont ceux qui ont apprécié **faire de la vidéo** ;
Plus généralement, a été apprécié la **dimension «artistique et plastique»** de l'activité (peinture et fabriquer des animaux, en particulier les orques).
- Ce qu'ils n'ont pas aimé dans les ateliers :
Beaucoup ont rencontré des difficultés en termes de **motricité fine** au moment de la découpe des animaux (sardines, pièces à nager...)
Alors même que l'usage de la vidéo a beaucoup plus (Cf. ci-dessus), certains ont toutefois

ressenti du **stress** au moment de «passer devant la caméra» du fait que la vidéo soit visualisée par les autres élèves par la suite ;

Enfin, certains élèves ont déploré le fait que les ateliers soient parfois trop **bruyants**.

Plus spécifiquement lorsqu'ils visualisent le Clip des *Winnipeg's Killers*, l'identification visuelle de ces derniers est quasi immédiate (certains citant les prénoms des 4 artistes), traduisant ainsi **une forte reconnaissance du groupe** par les élèves.

La visualisation du Clip suscite une forte attention chez tous les élèves (des hochements de têtes, des sourires) et des envies d'applaudissement à la fin pour certains.

Le partage avec la famille du vécu au sein de l'école et la formulation de propositions pour l'avenir

Peu d'enfants semblent **partager avec leur(s) parent(s)** les expériences culturelles vécues au sein de l'école. Lorsque l'échange a lieu, les enfants rapportent davantage au sein du foyer le fait qu'ils aient participé aux ateliers d'arts plastiques :

« J'ai parlé des ateliers et maman m'a dit que ça allait être beau »

« J'ai parlé de la classe sous l'eau »

« J'ai dit que je faisais des ateliers de peinture »

Lorsque la question est posée aux enfants concernant ce qu'ils souhaiteraient faire comme atelier l'année prochaine:

- De manière quasi unanime, les enfants souhaiteraient voir se **poursuivre les ateliers** en adoptant la thématique du **futur** ;
- D'autres **thématiques d'ateliers** sont également évoquées : les dinosaures, l'océan du passé et les Mégalodons...,
- Certains soulignent l'intérêt de poursuivre les ateliers **théâtre** pendant que d'autres préfèrent plutôt le fait d'être **filmé** ;
- Enfin, certains élèves de CM2 soulignent l'intérêt de pouvoir poursuivre ces activités **au collège** l'année prochaine.

3. Le niveau de connaissance des activités de PaQ'la Lune dans le quartier et à la sortie de l'école :

Les carnets numériques et le Kit d'activités

Afin d'évaluer le niveau de connaissance et de pratique des Carnets numériques et d'usage des Kits d'activités distribués à cet effet à la sortie de l'école, les réactions des enfants sont recueillies en leur montrant un exemplaire de ce Kit d'activités :

- **Quelques enfants reconnaissent** le sac contenant le Kit d'activités mais sans pour autant se souvenir de ce qu'il contient. Une seule enfant parmi les deux classes rencontrées déclare avoir suivi les activités proposées.

Pour autant, beaucoup d'enfants sont **curieux de découvrir le contenu** de ce sac et

manifestent un intérêt certain pour les objets qu'il contient ;

- Pour ce qui est des carnets numériques, seule une enfant déclare être allée sur Internet pour télécharger les fiches d'activité.

Sans pour autant être en mesure de l'expliquer, le **non usage** des Carnets numériques par les enfants rencontrés reste **très important** : fracture numérique ? complexité de la démarche ? complexité dans la mise en œuvre des actions ? désintérêt pour les actions proposées ? communication inadaptée... autant d'explications à interroger afin de mieux cibler ce public à travers cette action ?

Les animations de l'association dans le quartier « La Ville aux Roses » :

Une partie des enfants rencontrés (1/3 environ) déclare avoir déjà assisté à une animation réalisée dans le quartier par PaQ'la Lune :

- Ils expriment un intérêt particulier pour l'activité « Caprisac » ;
- Certains ont connaissance du Carré et des activités qui s'y mènent mais la plupart n'identifie pas ce lieu ni les activités présentées.

A retenir de ces rencontres collectives ?

- **Communiquer différemment :**
Envisager d'autres supports de communication (Mascotte, Flyers, Affiches dans les Halls d'immeubles) ?
Diffuser autrement les Kits d'activités ?
- **Poursuivre et diversifier les activités proposées au sein de l'école :**
Impliquer pour cela davantage les enfants dans la programmation ?
- **Susciter davantage l'échange et le partage au sein des familles autour des projets menés à l'école :**
Impliquer davantage les parents dans les activités culturelles menées à l'école (via leur restitution / présentation en priorité) ?
- **Mieux cibler les enfants de l'école à travers les Carnets numériques :**
Étudier les freins à l'accès ?
Revoir les modes d'accès ?

L'impact économique

Afin de mesurer l'impact économique de l'activité de PaQ'la Lune, l'association s'est dotée de **tableaux de bord** permettant d'évaluer :

- La dimension en termes de **ressources humaines** de l'association ;
- La dimension **financière** de l'association

Pour y parvenir, des **indicateurs de suivi** de l'activité ont été mis en place de manière à pouvoir observer les évolutions en termes de création d'emplois salariés, de sollicitation du bénévolat, de mobilisation de fonds privés/publics, d'évolution des charges... ; et ce à mesure du déploiement des projets de l'association.

Ces tableaux de bord étant construits de manière à pouvoir être **actualisés annuellement**, ils permettront de comparer la situation actuelle et à venir à celle du passé.

Les tableaux ci-dessous vous présentent la situation de PaQ'la Lune **au 31/12/2020**, avec une antériorité de manière à pouvoir constater dès à présent les évolutions qu'a connu l'association.

Chaque année, après consolidation des bilans à la fois humain et financiers, ces tableaux de bords seront mis à jour.

TABLEAU DE BORD - Suivi économique PaQ'la Lune

version "Octobre 2021"

Sources :

PaQ'la Lune

Données de mise en perspective : Sources multiples

Réalisation :

Le Compas



Compas : www.lecompas.fr



Indicateurs des ressources humaines

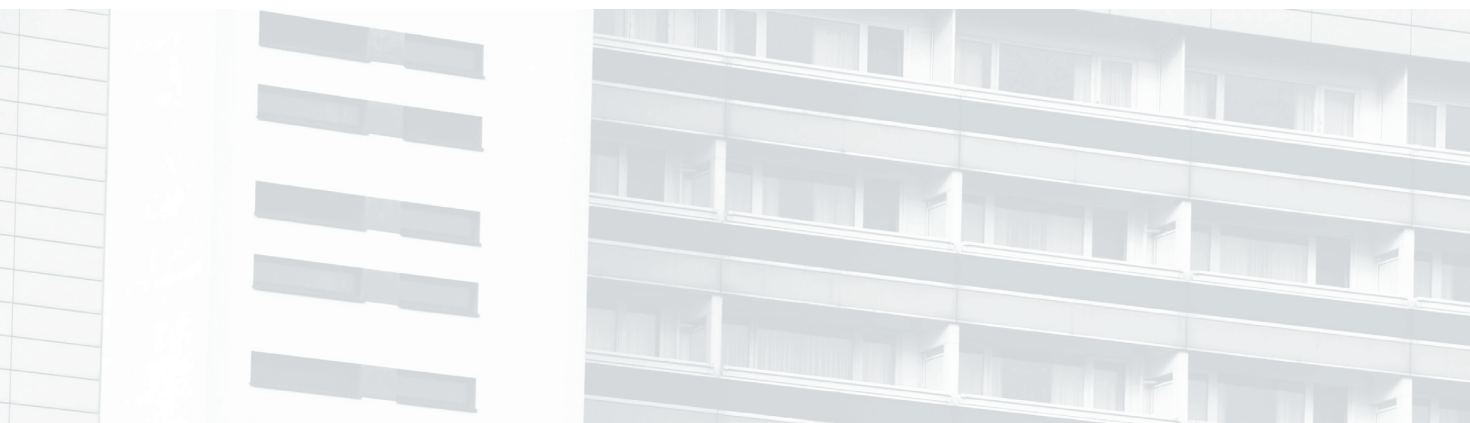
Indicateurs-clés	2008	2018	2019	2020	Source(s)	Date(s) des données	Observations
Nombre de salariés dans l'association	33	41	82	192	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Nbre de salariés à Nantes	33	41	82	164	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Nbre de salariés à Angers	-	-	-	28	PaQ'la Lune	A partir du 31/12/2020	
Evolution annuelle du nb de salariés total dans l'association (en %)	-	+24,2	+50,0	+57,3	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	Indicateurs à calculer
Nombre moyen de salariés par association en Pays de la Loire (dernière année connue 2015)		9,9			Clap	déc. 2015	
Nombre moyen de salariés par association dans le 44		10,2			Clap	déc. 2015	
Nombre moyen de salariés par association dans le 49		10,1			Clap	déc. 2015	
Evolution du nombre de salariés en association "Arts, spectacles, sports, loisirs" en Pays de la Loire (moyenne 2008-2018 en %)	+13,0%				URSSAF-Accoss	2008-2018	
Evolution du nombre de salariés en association "Arts, spectacles, sports, loisirs" en 44 (moyenne 2008-2018 en %)	+16,1%				URSSAF-Accoss	2008-2018	
Evolution du nombre de salariés en association "Arts, spectacles, sports, loisirs" en 49 (moyenne 2008-2018 en %)	+9,2%				URSSAF-Accoss	2008-2018	
Nombre d'ETP dans l'association	6	8	11	17	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Rapport entre le nombre de salariés et le nombre d'ETP		5	7	11	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	Indicateurs à calculer
Nombre moyen d'ETP par association en Pays de la Loire			8,4		Clap	déc. 2015	
Rapport entre le nombre de salariés et le nombre d'ETP en Pays de la Loire			1,18		Clap	déc. 2015	
Nombre de Bénévoles dans l'association	10	40	54	12	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Nbre de bénévoles à Nantes	10	40	54	10	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Nbre de bénévoles à Angers	-	-	-	2	PaQ'la Lune	A partir du 31/12/2020	
Evolution annuelle du nb de bénévoles total dans l'association (en %)	-	+300,0	+25,9	-350,0	PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	Indicateurs à calculer

Indicateurs financiers

Indicateurs-clés				Source(s)	Date(s) des données	Observations
Montant du budget de fonctionnement				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Evolution annuelle du budget de fonctionnement de l'association (en %)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Repères concernant le budget de fonctionnement des associations :						
Au niveau national :				Observatoire de la vie associative nantaise - 2018	déc. 2015	
Au niveau des Pays de la Loire :				Observatoire de la vie associative nantaise - 2018	2018	
Les Principales sources de recettes :				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Ressources privées				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Financements privés (mécénats et dons)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Cotisations adhérents				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Revenus d'activité				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
(Prestation facturées, conventions de DSP, AO...)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Ressources publiques (subventions)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Commune				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Intercommunalité				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Département				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Région				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Etat				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Autres : aides à l'emploi, CAF				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Part des différentes sources de financements (%)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Financements privés				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Cotisations adhérents				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Revenus d'activité				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Subventions publiques				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Au niveau national en 2017 (%) :				Etude de l'Injep - source : Tchernonog	2017	
Financements privés				Etude de l'Injep - source : Tchernonog	2017	
Cotisations adhérents				Etude de l'Injep - source : Tchernonog	2017	
Revenus d'activité				Etude de l'Injep - source : Tchernonog	2017	
Subventions publiques				Etude de l'Injep - source : Tchernonog	2017	
Au niveau des Pays de la Loire en 2018 (%) :				Observatoire de la vie associative nantaise	2018	
Financements privés				Observatoire de la vie associative nantaise	2018	
Cotisations adhérents				Observatoire de la vie associative nantaise	2018	
Revenus d'activité				Observatoire de la vie associative nantaise	2018	
Subventions publiques				Observatoire de la vie associative nantaise	2018	
Les Principales charges :				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	indicateurs à calculer
Charges de personnel (rémunérations du personnel, autres charges sociales)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Services extérieurs (dont locations immobilières, assurances, frais de déplacement...)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Achats (dont Etudes et prestations, fournitures...)				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Impôts et taxes				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	
Autres charges				PaQ'la Lune	Au 31-12 de chaque année	

Quartier La Ville Aux Roses

Ville de Châteaubriant



Contact :

Stéphanie BIGO

stephanie.bigo@compas-tis.com

Tél. : 06 08 62 59 48

Nantes - Paris - Strasbourg

www.lecompas.fr

**Le Compas, au service des collectivités locales
depuis 25 ans**

Une gamme complète d'interventions autour
de l'observation des territoires.

Une expertise dans le domaine de l'analyse,
de la prospective et de l'évaluation, fondée sur son
expérience et la maîtrise des outils techniques.

Des publications en accès libre sur :

*www.lecompas.fr
www.observationsociete.fr*