



projet associatif de PaQ'la Lune
(validé par l'Assemblée Générale du 18 octobre 2014)
et priorités de la saison 2016/2017

Raison d'être

PaQ'la Lune, est une association loi 1901 dont la raison d'être est la suivante :

Mettre en œuvre des chantiers artistiques* (outils de médiation) en veillant au lien entre les 3 axes suivants,

- Concevoir et réaliser toute l'année des animations pour aller au plus près des habitants les plus éloignés de la rencontre avec des artistes et des œuvres.
- Mobiliser les habitants sur des projets dont la finalité est de leur faire "faire l'expérience" de la pratique artistique**, de la co-crédation artistique et du partage avec des artistes associés ou en résidence et d'imaginer des formes de valorisation de ce travail,
- Donner les moyens, à des artistes sollicités par l'Association qui posent leurs valises quelques temps sur un territoire plutôt urbain (résidence*** ou compagnonnage****), de réaliser une création personnelle, en favoriser la diffusion et le partage avec les habitants.

*** Chantier artistique - définition**

Un chantier artistique est un projet qui s'enracine dans un quartier sur plusieurs années en croisant création et actions culturelles. Il s'agit d'un projet collectif et fédérateur qui associe artistes, intervenants artistiques, habitants et structures-partenaires implantées sur le territoire. C'est à la fois :

- un espace de création qui permet aux différentes équipes artistiques de PaQ'la Lune d'être en immersion dans un quartier pour créer des spectacles "hors les murs" et les diffuser dans divers espaces de vie
- des interventions artistiques comme des parcours d'éducation artistique et culturelle au sein des écoles et/ou collèges du quartier ainsi que des stages de théâtre amateur
- une présence continue et une animation au cœur du quartier

****Une pratique artistique exigeante**

Partir à la recherche des liens qui unissent des modes d'expression artistique différents (théâtre, musique, danse, poésie, arts plastiques, etc.).

Puiser dans ces différents modes d'expressions, s'en saisir pour exprimer autrement des sensations, des sentiments, des ressentis et des idées du quotidien, par le corps, le jeu théâtral, la voix, etc., s'approprier des techniques artistiques.

Dire par le corps, dire par la voix, c'est allier des sensations, des techniques, et s'en jouer.

C'est aller puiser dans ce champs d'expression infinie qui s'est fait nôtre.

Partir du quotidien, qu'il devienne « extraordinaire », du réel à l'imaginaire.

*****Résidence**

Il s'agit de périodes de création réunissant l'équipe artistique organisées in-situ pour permettre aux équipes artistiques d'être en immersion dans le quartier. Chaque période de résidence durera entre 3 et 5 jours, avec des temps de répétitions entre artistes, des sorties-performances sur le terrain et la présentation d'une ou plusieurs petite forme créée.

******Compagnonnage**

Un projet chantier artistique se construit à partir d'une idée, d'une proposition, d'une envie d'un artiste. Pour cela, l'association a souhaité s'associer avec quelques artistes qui sont investis dans le fonctionnement de notre structure et participent à la conception et à la réalisation des chantiers artistiques, dont ils sont artiste-chef de projet.

Ambitions

La mise en œuvre de chantiers artistiques repose sur l'ambition de l'association pour les gens qui vont en vivre l'expérience : favoriser l'estime de soi, l'autonomie, l'esprit critique, la prise d'initiative et le développement de la créativité de chacun par l'expérience de la rencontre avec des artistes et/ou des œuvres exigeants et de qualité, par la pratique artistique qui lui est associée dans le cadre d'actions de médiation culturelle.

Tout cela invite chacun à porter un autre regard sur le monde et à s'y engager pleinement. Créer est un don, don de soi.

Valeurs

- Notre association s'appuie sur des valeurs portées par ses membres :
- La proximité : l'engagement dans la cité au plus près des habitants,
- La qualité : chaque chantier est porteur de l'ambition de l'Association pour les habitants,
- La singularité : chacun est porteur de culture(s) et vaut d'être reconnu pour cela,
- La subsidiarité : chacun, à sa place, peut vivre une expérience artistique et développer sa créativité,
- La gratuité : l'Association est à but non lucratif, ne tire pas de bénéfice de son activité et a une gestion désintéressée.

Modalités d'action et de conduite de l'activité

Une démarche associative volontaire

Un CA vigilant à ce que les projets (chantiers artistiques sur 3 axes) mis en œuvre contribuent

- à la participation "dans la durée" à la vie du quartier où nous sommes implantés, via des modalités diverses, animation de rue, sorties découvertes, participation aux événements du quartier.

- au déploiement d'interventions culturelles et artistiques de proximité et de qualité avec des artistes engagés dans la cité, via des modalités de présence variées dans et « hors les murs » : temps-forts, résidences, répétitions publiques, diffusion de spectacles, stages autour de la création, ateliers, parcours, etc.,

Un CA qui veille à l'accompagnement des collaborateurs (salariés, volontaires en mission de service civique et bénévoles) engagés sur les chantiers artistiques, dans l'objectif de leur épanouissement personnel et professionnel.

Un CA qui réunit les moyens pour accompagner les artistes dans la conception d'un volet d'action culturelle et de sensibilisation des habitants en lien avec leur création et les animateurs et les collaborateurs dans l'appropriation d'une culture artistique

Une démarche politique

- S'inscrire dans la durée sur le territoire et impulser une dynamique de réseau d'acteurs locaux en associant les uns et les autres à la mise en œuvre des chantiers artistiques,

- Créer des passerelles entre des institutions, des politiques publiques, des acteurs de terrain pour faire ensemble et mettre en mouvement des habitants et les inviter ensuite à prendre part à la vie de leur cité : ne pas être dans le « faire pour faire » ou le « productivisme » de projets artistiques mais "rendre acteur".

Priorités stratégiques

En 2016/2017, il est prévu la poursuite de 2 chantiers artistiques : *les Brigades de lecture*, mêlant théâtre et littérature, et *Jardins d'objets*, autour du théâtre d'objets et des arts plastiques). Nous entamons une réflexion autour d'une prise d'autonomie des artistes de la *la Famille Cartophile* (via les Gens de la Lune ?) et nous lancerons d'un nouveau chantier Portrait(s) de Quartier(s), théâtre, écriture, paroles d'habitants.

Nous conforterons notre implantation dans le quartier de Nantes Nord (siège de l'association depuis juillet 2015) en y inscrivant des résidences d'artistes à la salle associative Winnipeg, en développant nos interventions sur l'espace public et en lançant le nouveau chantier artistique Portrait(s) de Quartier(s). Nous souhaitons également initier un projet de création partagée. Nous poserons nos valises à Angers dans un nouveau quartier (Grand Nozé) et conforterons notre partenariat avec LogiOuest. En parallèle, nous imaginerons la suite de nos actions sur le quartier du Ranzay à Nantes et débiterons un projet dans le Saumurois (résidences créatives à Saumur et Longué-Jumelles).